

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2019/ 2020

Classe: **3a** Disciplina: **Arte e Immagine**

Docente: **Riccardo Paolini**

numero ore settimanali: **2**

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
<input type="checkbox"/> Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <i>(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)</i>	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
<input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> Spaced learning
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input type="checkbox"/> Altri libri	<input checked="" type="checkbox"/> Aula TEAL	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	2°periodo	Numero previsto
<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input type="checkbox"/> Test strutturato	2	2	Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi			Simulazioni
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/> Prova grafica / pratica			Prove scritte
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione			Test (di varia tipologia)
<input type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio	2	2	Prove grafiche
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro	2	2	Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna |
| <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze |
| <input type="checkbox"/> Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| <input type="checkbox"/> Interesse | <input type="checkbox"/> <u>Altro</u> : costanza nello studio... |

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- X Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- X Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

1: Leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti. Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi; individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e della pubblicità. Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi

2: Rappresentare oggetti piani e solidi, ed ambienti in prospettiva (frontale e d'angolo) Analisi di opere d'arte d'epoche storiche diverse attraverso criteri quali: superfici e figure geometriche piane; textures e contrasto materico di superfici; volumi chiusi, volumi aperti e la tridimensionalità volumetrica; il fenomeno cromatico e i colori fondamentali (primari, secondari, terziari); colori acromatici e miscele cromatiche; regole della composizione; effetti del movimento.

3: Riconoscere e leggere le tipologie principali dei beni artistico-culturali (zone archeologiche, complessi architettonici, collezioni pittoriche, ...); individuare i beni artistici e culturali presenti nel territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo.

4: Utilizzare l'immagine fotografica, multimediale ed elettronica (rielaborazione con software interattivi di opere, progettazione di oggetti e di ambienti, ecc.).

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: L'arte a cavallo tra il 1600 e il 1700

COMPETENZE	ABILITÀ <small>(indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di materiali e strumenti).</small>	CONOSCENZE (contenuti del programma)	<i>tempi</i>
1; 2; 3	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni dei fenomeni artistici attraverso l'osservazione di eventi storici e di processi culturali. • Collocare i più rilevanti movimenti artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Collegare le conoscenze artistiche in relazione ad altre discipline • Distinguere i processi creativi sviluppati dagli artisti affrontati • Saper riconoscere le tecniche realizzative in relazione con quelle affrontate negli anni passati • Saper riprodurre con l'ausilio di diverse tecniche opere iconiche dei periodi storico artistici affrontati • Conoscere i problemi della periodizzazione e le scansioni cronologiche. • Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica e che hanno influito nello sviluppo dell'arte nel tempo • Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato 	<p>STORIA DELL'ARTE: Analisi delle opere significative dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Barocca: Bernini, Borromini e Caravaggio • Arte Rococò: Il Rococò e le grandi reggie Europee • Il Vedutismo: Canaletto e la Camera Ottica • Arte Neoclassica: Jacques Louis David, Canova, Ingres <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione con l'ausilio delle tecniche date di copie di particolari presi dalle opere d'arte del passato • Conoscenza della tecnica fotografica attraverso attività di laboratorio • Conoscenza della tecnica del modellato nella scultura, con l'ausilio del Das • Conoscenza degli elementi della prospettiva intuitiva 	<p>Settembre Novembre</p>

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: L'arte a cavallo tra il 1700 e il 1800, lo sviluppo della soggettività nell'artista

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
1; 2; 3	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le dimensioni dei fenomeni artistici attraverso l'osservazione di eventi storici e di processi culturali. Collocare i più rilevanti movimenti artistici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo Collegare le conoscenze artistiche in relazione ad altre discipline Distinguere i processi creativi sviluppati dagli artisti affrontati, riconoscendo l'emergere della soggettività dell'artista Saper riconoscere le tecniche realizzative in relazione con quelle affrontate negli anni passati Saper riprodurre con l'ausilio di diverse tecniche opere iconiche dei periodi storico artistici affrontati con particolare attenzione alla rappresentazione degli elementi naturali Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica e che hanno influito nello sviluppo dell'arte nel tempo Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato 	<p>STORIA DELL'ARTE: Analisi delle opere significative dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte a cavallo tra Neoclassicismo e Romanticismo: Ingres Le categorie estetiche del Romanticismo: Il Bello, il Sublime e il Pittoresco Arte Romantica in Francia: Theodore Gericault e Eugene Delacroix Arte Romantica in Germania: Caspar Friedrich Arte Romantica in Inghilterra: Turner, Constable e Blake Arte Romantica in Italia: Francesco Hayez La scuola di Barbizon: Camille Corot <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della figura umana nella sua rappresentazione nello spazio Conoscenza dei principali elementi anatomici Conoscenza della tecnica fotografica attraverso attività di laboratorio Conoscenza della tecnica del modellato nella scultura, con l'ausilio del Das Conoscenza degli elementi della prospettiva intuitiva 	<p>Novembre Gennaio</p>

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: L'impressionismo e il post-impressionismo: l'anti accademismo e lo sviluppo dell'arte Moderna

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
1; 2; 3; 4	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le dimensioni dei fenomeni artistici attraverso l'osservazione di eventi storici e di processi culturali. Collegare le conoscenze artistiche in relazione ad altre discipline Distinguere i processi creativi sviluppati dagli artisti affrontati, riconoscendo l'emergere della soggettività dell'artista Conoscere l'importanza delle innovazioni tecnologiche nel fare arte Saper riprodurre con l'ausilio di diverse tecniche opere iconiche dei periodi storico artistici affrontati con particolare attenzione alla rappresentazione degli elementi figurativi e spaziali Individuare elementi accademici e anti accademici nelle opere d'arte Conoscere la tecnica fotografica per la rappresentazione dello spazio e dei volumi 	<p>STORIA DELL'ARTE: Analisi delle opere significative dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'impressionismo: analisi del contesto storico culturale <ul style="list-style-type: none"> Gli expo e le nuove scoperte I Salon Il ruolo dell'anti accademismo Lo sviluppo della soggettività dell'artista Le innovazioni sul colore: Chevreul L'impressionismo e il Pre impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir Post Impressionismo: Cezanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Munch L'Europa della belle Epoque: L'architettura del ferro, Hausmann e il ring di Vienna Le secessioni europee: Klimt e Kokoschka <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della figura umana in movimento Conoscenza dei principali elementi architettonici Rappresentazione di particolari architettonici sia con l'ausilio delle tecniche imparate sia con l'utilizzo della machina fotografica Conoscenza della tecnica del modellato nella scultura, con l'ausilio del Das Conoscenza degli elementi della prospettiva intuitiva 	<p>Gennaio Febbraio</p>

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: Le Avanguardie storiche e l'uomo moderno

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
1; 2; 3; 4	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le dimensioni dei fenomeni artistici attraverso l'osservazione di eventi storici e di processi culturali. Collegare le conoscenze artistiche in relazione ad altre discipline come le scienze e la psicologia Distinguere i processi creativi sviluppati dagli artisti affrontati, riconoscendo l'emergere della soggettività dell'artista Conoscere l'importanza delle innovazioni tecnologiche nel fare arte Saper riprodurre con l'ausilio di diverse tecniche opere iconiche dei periodi storico artistici affrontati con particolare attenzione alla rappresentazione degli elementi figurativi e spaziali Individuare la figura dell'artista nel mondo moderno Conoscere la tecnica cinematografica per la rappresentazione dello spazio e dei volumi Conoscere gli elementi necessari ad una ripresa cinematografica (luce, audio, inquadrature) 	<p>STORIA DELL'ARTE: Analisi delle opere significative dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'Espressionismo Tedesco: Kirkner e Nolde L'Espressionismo Francese: Derain e Matisse Lo sviluppo del primitivismo Il Cubismo: Picasso e Braque Il Futurismo: Boccioni, Carrà, Balla L'astrattismo: Marc e Kandinskij Il Surrealismo: Dali, Mirò e Matisse Il Dadaismo: Marcel Duchamp, Picabia, Arp La New York centro dell'arte moderna La scuola di Parigi: Modigliani e Brancusi, Mondrian Lo sviluppo del cinema: da Melies a Fritz Lang <p>DISEGNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della figura umana in movimento in relazione alla tecnica cinematografica Conoscenza dei principali elementi architettonici Rappresentazione di particolari architettonici sia con l'ausilio delle tecniche imparate sia con l'utilizzo della machina fotografica Conoscenza degli elementi della prospettiva intuitiva 	<p>Febbraio Marzo</p>

MODULO DI APPRENDIMENTO 5: L'Arte tra le due guerre e l'arte contemporanea			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
1; 2; 3; 4	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni dei fenomeni artistici attraverso l'osservazione di eventi storici e di processi culturali. • Collegare le conoscenze artistiche in relazione ad altre discipline come le scienze e la psicologia • Riconoscere la soggettività dell'artista come elemento interpretativo della realtà circostante • Riconoscere l'importanza dei mass media nei linguaggi contemporanei d'arte • Riconoscere il concetto di linguaggio in arte • Saper utilizzare i nuovi media per l'elaborazione di un proprio linguaggio • Conoscere le potenzialità e i limiti delle tecniche artistiche affrontate durante il triennio e saperle utilizzare per l'elaborazione di un proprio linguaggio autonomo • Conoscere il ruolo dell'artista nella società contemporanea • Saper riconoscere nell'ambiente circostante gli elementi affrontati nella Storia dell'arte • Sviluppo di una coscienza critica nell'osservazione di un'opera, superando gli stereotipi comuni • Saper comunicare efficacemente conoscendo le teorie della percezione 	<p>STORIA DELL'ARTE:</p> <p>Analisi delle opere significative dei seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il costruttivismo Russo • La Nuova Oggettività • Il Novecento e il dibattito artistico in Italia, La scultura in Italia: Wildt e Martini • La seconda stagione dell'Astrattismo Europeo • L'architettura razionalista e organica in Europa e Oltre Oceano: F.L Wright, Gropius e il Bauhaus, Le Corbusier, A.Aalto • Il ritorno all'ordine e l'arte degenerata • L'arte del secondo dopoguerra • Il dibattito pittorico in Italia: principali elementi • Il ritorno alla figurazione in Europa: Bacon, Freud Moore, Giacometti • Il Muralismo: Rivera e Frida Kahlo • Elementi di Arte contemporanea • L'Espressionismo Astratto: Pollock e Rothko • L'informale: Fautrier, Dubuffet, Capogrossi, Vedova • Lo Spazialismo: Lucio Fontana e Burri • La Pop Art: Warhol, Rauschenberg, Liechstein • Le Nouveau Realisme: Yves Klein • L'arte concettuale: Kosuth • Il Minimalismo: Lewitt e Andre • La performance e la Body Art: Gina Pane e Marina Abramovich • L'arte Povera: Mario Merz, Kounellis, Boetti e Pistoletto • Il Graffitismo degli anni 80: Basquiat e Haring • La Land Art: Christo • L'arte contemporanea oggi: Cattelan e Koons <p>DISEGNO:</p>	Marzo Giugno

		<ul style="list-style-type: none">• Elaborazione di un'opera d'arte partendo da elementi espressivi• Conoscenza dei principali elementi architettonici• Rappresentazione di particolari architettonici sia con l'ausilio delle tecniche imparate sia con l'utilizzo della macchina fotografica	
--	--	--	--

NOTE ed OSSERVAZIONI: Il programma svolto intende formare nell'alunno competenze artistiche di base utili alla decodificazione dei movimenti artistici e dei loro sviluppi nel contemporaneo rapportandoli con la propria soggettività. Le lezioni verranno svolte sia in Aula Teal sia attraverso visite guidate presso Musei e gallerie d'arte presenti in città. Alla fine dell'anno scolastico sarà prevista una mostra di tutti gli elaborati degli studenti