

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2019/ 2020

Classe: 3^a Media Disciplina: italiano

Docente: Laura Memé

numero ore settimanali: 6

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <i>(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)</i>	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Spaced learning
<input type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> iPad/tablet	<input checked="" type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Aula TEAL	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1° periodo	2° periodo	Numero previsto
<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato	2	2	Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi			Simulazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione			Test (di varia tipologia)
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione colloquio			Prove grafiche
<input type="checkbox"/> Debate	<input checked="" type="checkbox"/> Altro Esercitazioni sulle tipologie di esame (testo narrativo/descrittivo, comprensione, riscrittura); Esercitazioni INVALSI			Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Altro</u> : costanza nello studio...

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -
- Altro: Partecipazione al concorso letterario "Scritti con il gesso"; partecipazione al concorso del Resto del Carlino "Cronisti in classe".

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

PROGETTI PLURIDISCIPLINARI:

1. Lavoro sullo sviluppo ecosostenibile

Scienze: risorse rinnovabili e non, fonti di energia, fonti di inquinamento, disponibilità di cibo e Agenda 2030.

Geostoria: land grabbing, la foresta amazzonica (Brasile), Agenda 2030

Tecnologia: spreco alimentare

Italiano: testo informativo (articoli di giornale sul tema); testo argomentativo

Inglese: inquinamento globale, focus sul lessico.

2. La rivoluzione per i diritti sociali in Europa e nel Mondo

Geostoria: Africa subsahariana, Asia, Cina; movimento delle suffragette; J.F.K e Martin Luther King.

Italiano: testo informativo (articoli di giornale sul tema) e argomentativo

Scienze: ruolo delle donne nella scienza (Rosalind Franklin, Rita Levi Montalcini)

Cittadinanza e costituzione: Costituzione italiana e suffragio universale

Inglese: le suffragette, Rosa Parks, M.L.King, Gandhi

3. Per quanto riguarda le visite didattiche si rimanda al verbale del Consiglio di classe svoltosi in data 25 settembre 2019, nonché ad eventuali ulteriori integrazioni nei verbali successivi.

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

C1. L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

C2. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

C3. Ascolta e comprende testi di vario tipo diretti e trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

C4. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

C5. Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

C6. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.

C7. Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

C8. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

C9. Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).

C10. Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.

C11. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.

C12. Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.

C13. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali;

C14. Utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 : EDUCAZIONE LINGUISTICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C13 C14	<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua. – Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico. – Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali. – Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. – Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ripasso dei principali elementi dell'analisi grammaticale: in particolare i pronomi obliqui (le/gli/loro), la coniugazione dei verbi irregolari (specie del modo participio e del tempo passato remoto); l'uso dell'indicativo e del congiuntivo; la consecutio temporum all'indicativo e al congiuntivo. <input type="checkbox"/> Ripasso dell'analisi logica: il soggetto, il 	I e II quadrimestre

	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione. – Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. – Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. – Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. 	<p>predicato verbale e il predicato nominale, i complementi diretti e i complementi indiretti.</p> <p><input type="checkbox"/> L'analisi del periodo: proposizione principale, coordinata e subordinata. Particolare attenzione alla sub. Relativa.</p>	
--	--	---	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: NARRATIVA, SCRITTURA E LETTURA

COMPE TENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
Da C1 a C14	<p>Ascolto e parlato Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. – Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto. – Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). – Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. – Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione – Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide. <p>Letture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il testo narrativo: che cos'è e da cosa è caratterizzato. <input type="checkbox"/> I tempi impiegati nel testo narrativo. <input type="checkbox"/> I vari tipi di testi narrativi: horror, fantastico, fantascienza, autobiografia, romanzo di formazione, racconto storico. <input type="checkbox"/> Lettura di brani tratti dall'antologia e lettura di brani di interesse storico-geografico in vista dell'esame di licenza media. <input type="checkbox"/> Lettura in classe ad alta 	I e II quadri mestre

<p>Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). – Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. – Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. – Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. – Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). – Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore. – Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. – Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. <p>Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. – Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. – Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, 	<p>voce, da parte dell'insegnante, di opere narrative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lettura autonoma da parte degli studenti di libri della biblioteca d'aula con recensione scritta finale <input type="checkbox"/> Due ore a settimana verranno destinate alla realizzazione di elaborati scritti. Verranno approfondite diverse forme di scrittura: il testo narrativo, il testo descrittivo, il testo espositivo/informativo, il testo argomentativo 	
---	---	--

	<p>diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. – Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. – Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l’impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all’esposizione orale. <p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell’intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. – Comprendere e usare parole in senso figurato. – Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. – Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all’interno di un testo. – Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all’interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. 		
--	---	--	--

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 : POESIA ED EPICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
Da C1 a C14	<p>Ascolto e parlato</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l’ascolto.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l’ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l’ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere, all’ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. 	<p>La figura di Virgilio ed i fini dell’Eneide</p> <p>Lettura di passi dell’Eneide</p>	I quadri mestre

<p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. – Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). – Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). – Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; – Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. <p>Scrittura</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi</p> <p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere e usare parole in senso figurato. – Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base anche ad ambiti di interesse personale. – Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. – Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. – Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. 	<p>Il testo poetico: versi, strofe e rime.</p> <p>Le principali figure retoriche di suono, posizione e significato.</p> <p>Distinzione tra argomento, tema e messaggio.</p>	<p>II quadri mestre</p>
---	---	-------------------------

NOTE ed OSSERVAZIONI: _____

Firma:



6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A1, TESTO NARRATIVO

INDICATORI	LIVELLI		PUNTI
Aderenza alla traccia contesto, tematica, scopo, destinatario	Le indicazioni della consegna sono:	<ul style="list-style-type: none"> In gran parte disattese rispettate solo nei punti essenziali in gran parte rispettate rispettate in ogni punto 	1 2 3 4
Sviluppo della traccia contenuti, rielaborazione personale	La narrazione è sviluppata in modo:	<ul style="list-style-type: none"> Limitato e semplicistico essenziale e schematico completo e personale ampio e coinvolgente 	1 2 3 4
Organizzazione del testo struttura narrativa (introduzione, sviluppo, conclusione); Coerenza (contenuti logicamente ben legati tra loro, assenza di contraddizioni e ripetizioni inutili)	La struttura narrativa é:	<ul style="list-style-type: none"> Frammentaria e confusa semplice ,ma lineare bilanciata e funzionale articolata ed efficace 	1 2 3 4
Correttezza linguistica ortografia; coesione (uso corretto dei connettivi); morfosintassi (concordanze, uso dei modi e tempi verbali)	Nella forma e nell'uso della lingua il testo presenta:	<ul style="list-style-type: none"> Frequenti e gravi errori alcuni errori, alcuni anche gravi saltuari e lievi errori un andamento sempre scorrevole e corretto 	1 2 3 4
Linguaggio e stile uso di lessico espressivo	Il lessico è in gran parte:	<ul style="list-style-type: none"> Trascurato e improprio generico e poco espressivo appropriato e piuttosto efficace ricco ed espressivo 	1 2 3 4

Punteggio	-8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
voto	4	5		6			7		8		9		10

VALUTAZIONE

...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A2, TESTO DESCRITTIVO

INDICATORI	LIVELLI		PUNTI
Aderenza alla traccia contesto, tematica, scopo, destinatario	Le indicazioni della consegna sono:	<ul style="list-style-type: none"> In gran parte disattese rispettate solo nei punti essenziali in gran parte rispettate rispettate in ogni punto 	1 2 3 4
Sviluppo della traccia rielaborazione personale, creatività	La descrizione è sviluppata in modo:	<ul style="list-style-type: none"> Limitato e semplicistico essenziale e schematico completo e preciso ampio e originale 	1 2 3 4
Organizzazione del testo carattere della descrizione (ordine logico nella descrizione); Coerenza (contenuti logicamente ben legati tra loro, assenza di contraddizioni e ripetizioni inutili)	La funzione informativa/espressiva/persuasiva è realizzata in modo:	<ul style="list-style-type: none"> Frammentario e confuso semplice e limitato apprezzabile e regolare efficace e accurato 	1 2 3 4
Correttezza linguistica ortografia; coesione (uso corretto dei connettivi); morfosintassi (concordanze, uso dei modi e tempi verbali)	Nella forma e nell'uso della lingua il testo presenta:	<ul style="list-style-type: none"> Frequenti e gravi errori alcuni errori, anche gravi saltuari e lievi errori un andamento sempre scorrevole e corretto 	1 2 3 4
Linguaggio e stile uso di lessico espressivo	Il lessico è in gran parte:	<ul style="list-style-type: none"> Trascurato e improprio generico e poco funzionale appropriato e funzionale vario e ricco di termini specifici 	1 2 3 4

Punteggio	-8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
voto	4	5		6			7		8		9		10

VALUTAZIONE/20
--------------------	----------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL RIASSUNTO

COMPONENTI	INDICATORI	LIVELLI di PRESTAZIONE	PUNTI
CONTENUTO	Capacità di sintesi	nulla	0
		non sempre corretta	0,5
		imprecisa in alcuni punti	1
		adeguata	1,5
		precisa e accurata	2
	Correttezza e completezza delle informazioni	Informazioni scorrette e/o incomplete	0
		Informazioni Imprecise e/o approssimate	0,5
		Informazioni adeguate e corrette	1
		Informazioni globalmente corrette e complete	1,5
		Informazioni complete e corrette	2
	Struttura (applicazione delle disposizioni esecutive)	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata e approfondita	2
LINGUA	Forma (morfo-sintassi, ortografia, punteggiatura)	Scorretta (il messaggio risulta incomprensibile)	0
		Frequenti errori che rendono il messaggio non del tutto comprensibile	0,5
		Imprecisioni ripetute/ricorrenti	1
		Alcune imprecisioni	1,5
		corretta	2
	Linguaggio (lessico specifico, stile)	Scorretto o sostanzialmente riprodotto il testo da riassumere	0
		A volte impreciso e/o ripetitivo o spesso ispirato al testo da riassumere	0,5
		Generalmente corretto anche se non sempre pertinente	1
		Preciso e pertinente	1,5
		Preciso e fluente	2

GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO ORALE

INDICATORI	GRAVEMENT E INSUFFICIENTE 4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	BUONO/DISCRETO 7	DISTINTO 8	OTTIMO 9-10
CONOSCENZE	Assenti/Errate	Superficiali e parziali	Essenziali. L'apprendimento rivela la presenza di elementi mnemonici	Ordinate, sicure	Ordinate, sicure e complete in cui si evidenzia l'integrazione tra lo studio personale e l'apprendimento in classe	Complete e approfondite anche autonomamente. Interiorizzazione e completa del percorso
COMPETENZE	Applicazioni scorrette e frammentarie	Applica le conoscenze solo se guidato	Sa applicare le conoscenze acquisite in modo sostanzialmente adeguato, ma non del tutto autonomo	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto e autonomo	Applica le conoscenze in modo articolato e autonomo operando collegamenti significativi; ha adeguate capacità di analisi e di sintesi	Sa applicare in modo organico, personale e critico le conoscenze acquisite e formula giudizi sostenuti da argomentazioni adeguate. Manifesta elevate capacità di analisi e sintesi
ESPRESSIONE	Si esprime in modo confuso, stentato e scorretto	Si esprime in modo poco preciso, con incertezze. Usa episodicamente il linguaggio specifico	Si esprime in modo semplice e generalmente corretto, ma con alcune ripetizioni; utilizza almeno in parte il linguaggio specifico	Si esprime in generale correttamente e con chiarezza, utilizzando in modo opportuno il linguaggio specifico	Si esprime con un linguaggio chiaro e preciso; usa consapevolmente il linguaggio specifico	Si esprime in modo efficace ed articolato; utilizza il linguaggio specifico con disinvoltura

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO
(VALUTAZIONE DEL GRUPPO SUL SINGOLO)

INDICATORI	4	3	2	1
Collaborazione	Si mostra molto collaborativo, svolgendo spesso una funzione trainante	Generalmente si mostra collaborativo e disponibile	Si mostra abbastanza collaborativo, anche se talvolta ha bisogno di essere stimolato	Ha spesso difficoltà a collaborare con i compagni e non è generalmente disponibile
Autonomia	È capace di lavorare in modo autonomo, gestendo tempo e risorse e organizzando il lavoro proprio e del gruppo	È abbastanza capace di lavorare in modo autonomo, riuscendo generalmente a gestire tempo e risorse, organizzando il proprio lavoro	È capace di lavorare in autonomia, ma solo per compiti circoscritti, gestendo in modo sufficiente tempo e risorse	Spesso non è capace di lavorare in modo autonomo e ha difficoltà nella gestione di tempo e risorse
Creatività	È spesso in grado di dare un contributo originale e utile all'attività del gruppo	È talvolta in grado di dare un contributo originale e utile all'attività del gruppo	Se guidato, riesce a dare un contributo utile all'attività del gruppo	Raramente riesce a dare un contributo originale e utile all'attività del gruppo
Autovalutazione e capacità critica	È in grado di valutare con spirito critico e oggettività il proprio lavoro	È di norma in grado di valutare con spirito sufficientemente critico e oggettivo il proprio lavoro	Riesce a valutare con sufficiente oggettività il proprio lavoro, solo se opportunamente aiutato	Ha difficoltà a valutare il proprio lavoro e tende a essere poco oggettivo

	4	3	2	1
Originalità	Il prodotto dimostra originalità e creatività	Il prodotto dimostra qualche elemento di originalità e creatività	Il prodotto dimostra pochi elementi di originalità e creatività	Il prodotto non è originale e denota poca capacità inventiva

VALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (INDIVIDUALE)

INDICATORI	4	3	2	1
Collaborazione	Mi mostro molto collaborativo, svolgendo spesso una funzione trainante	Generalmente mi mostro collaborativo e disponibile	Mi mostro abbastanza collaborativo, anche se talvolta ho bisogno di essere stimolato	Ho spesso difficoltà a collaborare con i compagni e non sono generalmente disponibile
Autonomia	Sono capace di lavorare in modo autonomo, gestendo tempo e risorse e organizzando il lavoro mio e del gruppo	sono abbastanza capace di lavorare in modo autonomo, riuscendo generalmente a gestire tempo e risorse, organizzando il mio lavoro	Sono capace di lavorare in autonomia, ma solo per compiti circoscritti, gestendo in modo sufficiente tempo e risorse	Spesso non sono capace di lavorare in modo autonomo e ho difficoltà nella gestione di tempo e risorse
Creatività	Sono spesso in grado di dare un contributo originale e utile all'attività del gruppo	Sono talvolta in grado di dare un contributo originale e utile all'attività del gruppo	Se guidato, riesco a dare un contributo utile all'attività del gruppo	Raramente riesco a dare un contributo originale e utile all'attività del gruppo
Autovalutazione e capacità critica	Sono in grado di valutare con spirito critico e oggettività il mio lavoro	Sono di norma in grado di valutare con spirito sufficientemente critico e oggettivo il mio lavoro	Riesco a valutare con sufficiente oggettività il mio lavoro, solo se opportunamente aiutato	Ho difficoltà a valutare il mio lavoro e tendo a essere poco oggettivo

Fausto Nevio