

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

a.s. 2019/ 2020

Classe: III media Disciplina: MUSICA n. ore 2

METODOLOGIE

X Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X Lezione multimediale <i>(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)</i>	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X Lezione/applicazione	X Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
X Lettura e analisi diretta dei testi	X Flipped classroom
X Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Spaced learning
X Debate	X Utilizzo dello strumento musicale

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X Libri di testo	<input type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
X Altri libri	X Aula TEAL	<input type="checkbox"/> Mostre
X Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input type="checkbox"/> Visite guidate

<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input checked="" type="checkbox"/> Uscite a teatro _____
--	---	--

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	2°periodo	Numero previsto
<input type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato	1	1	Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi	2	2	Simulazioni
<input type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/> Prova grafica / pratica	1	1	Prove scritte
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione colloquio			Prove grafiche
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro	1	1	Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comportamento | <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna |
| <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze |

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di competenze |
| <input checked="" type="checkbox"/> Impegno | <input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| <input checked="" type="checkbox"/> Interesse | <input checked="" type="checkbox"/> Costanza nello studio |
-

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

"Il Piccolo Principe" presso la sede dell'Orchestra Senzaspine il giorno 02/12/2019

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

1: Conoscenza essenziale del ritmo (tempi semplici e tempi composti) e relative caratteristiche, sia sul piano della lettura che della scrittura. Lettura con lo strumento (o con la voce) rispettando la punteggiatura e i gradi congiunti.

2: Sviluppo dell'orecchio: progressivo rinforzo delle capacità di concentrazione e attenzione al fatto sonoro, affinamento dell'orecchio musicale. Cogliere all'ascolto gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali, riconoscimento di aspetti morfologici e strutturali.

3: Acquisizione della familiarità con la musica in senso trasversale: dalla musica colta alla musica popolare, attraverso l'ascolto guidato ed approfondimenti, capacità di collocare la musica nel suo quadro storico e sociale.

Il Romanticismo

COMPETENZE	ABILITÀ (indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di materiali e strumenti).	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
2-3	Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.	Il salotto romantico: la musica delle emozioni; salotto intellettuale e salotto borghese: repertori e differenze; lo stile della musica romantica; trasformazioni della figura del musicista. Chopin, Schubert, Schumann, Strauss.	Ottobre
		Il melodramma in Italia: Rossini, Bellini, Donizzetti	Novembre
		Il melodramma in Italia e in Germania a confronto: Verdi e Wagner (approfondimento su Verdi).	Dicembre
		L'opera verista: Bizet, Leoncavallo, Mascagni, Puccini.	Gennaio

Il Jazz e il Rock

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
2-3	<p>Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.</p>	<p>Il Jazz: caratteristiche formali e strumentali, il ruolo dell'improvvisazione, i protagonisti.</p>	Febbraio
		<p>Il rock: le origini e gli anni cinquanta, gli anni della restaurazione, il rock blues, Pop music, Beatles e Rolling Stones...</p>	Marzo / Aprile

La melodica

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
1	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali (vocali e strumentali) utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>Esecuzione di brani strumentali a una o due voci di progressiva difficoltà.</p> <p>Esecuzione di brani vocali a una o due voci di progressiva difficoltà.</p>	Tutta la durata dell'anno

La musica nel mondo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
3	Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Suoni d'Europa. Ritmi e musiche dal mondo arabo e dal Nuovo Mondo.	Maggio

MUSICA: Valutazione orale, pratica, scritta

Suona brani usando lo strumento musicale (melodica) rispettando il ritmo e la melodia. Legge i simboli di uno spartito, studia gli argomenti di teoria di storia della musica e di pratica con interesse ed assiduità approfondendoli con ricerche anche fuori dai libri di testo. Dimostra capacità di ascolto e comprensione del linguaggio musicale e rielabora in forma articolata e personale, sia prove orali sia scritte.

Valutazione: 10

Suona per lettura i brani proposti usando lo strumento musicale (melodica), rispettando ritmo e melodia. Legge la partitura in modo abbastanza autonomo. Studia con assiduità anche gli argomenti di teoria e storia della musica. Dimostra capacità di ascolto e comprensione del linguaggio musicale e rielabora in forma appropriata, sia prove orali sia scritte.

Valutazione: 9

Guidato suona per lettura brani strumentali utilizzando lo strumento musicale (melodica), rispettando la melodia ma non sempre rispettando il tempo. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sicurezza. Studia gli argomenti di teoria e storia della musica con interesse. Dimostra capacità di ascolto e comprensione del linguaggio musicale e rielabora in forma adeguata e corretta, sia prove orali sia scritte.

Valutazione: 8

Guidato suona con sufficiente sicurezza i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale (melodica), rispettando non sempre la melodia ed il tempo. Legge e riconosce i simboli di uno spartito con sufficiente sicurezza. Studia con una certa assiduità gli argomenti di teoria della musica e storia della musica. Dimostra capacità di ascolto e comprensione del linguaggio musicale e rielabora in forma globalmente corretta ma con qualche esitazione, sia prove orali sia scritte.

Valutazione: 7

Opportunamente guidato suona per imitazione i brani strumentali utilizzando lo strumento musicale (melodica), rispettando solo in parte melodia e tempo. Riconosce la simbologia musicale ma ha delle incertezze dovute ad uno studio non costante a casa. Se incoraggiato conferisce anche su argomenti di storia della musica. Dimostra scarsa capacità di ascolto e comprensione del linguaggio musicale e rielabora in forma poco precisa e parzialmente completa solo se guidato, sia prove orali sia scritte.

Valutazione: 6

Suona semplici estratti di brani solo per imitazione utilizzando lo strumento musicale (melodica). Utilizza una notazione intuitiva, riconosce solo alcuni segni della notazione. Non studia a casa e non sempre porta l'occorrente per la lezione. La partecipazione è saltuaria. Conferisce gli argomenti di storia in maniera semplicistica. Dimostra scarso interesse nell'ascolto e comprensione del linguaggio musicale e rielabora in forma non sempre corretta e frammentaria solo se guidato, sia prove orali sia scritte.

Valutazione: 5