

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2020/ 2021

Classe: **3° scienze applicate**

Disciplina: Lingua e cultura inglese

Primo Biennio

Secondo Biennio

Quinto

Docente: **Ciarpelli Chiara**

numero ore settimanali: 3 ore

Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al “Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche”, il “Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei” del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell’Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <i>(utilizzo dell’Aula TEAL, di PPT, di audio video)</i>	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> Spaced learning
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> iPad/tablet	<input checked="" type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input checked="" type="checkbox"/> Aula TEAL	<input checked="" type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	2°periodo	Numero previsto
<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato	2	2	Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi			Simulazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica	1	1	Prove scritte
<input type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio			Prove grafiche
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro			Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità
	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Altro</u> : Costanza nello studio e nelle attività per la valorizzazione delle eccellenze

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro: Partecipazione ai corsi per ottenere certificazioni linguistiche (PET, FCE, CAE)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

DONNE E SOCIETÀ'. Materie coinvolte: inglese, storia, filosofia, storia dell'arte, italiano, scienze motorie, diritto, educazione civica, religione

DANTE. Materie coinvolte: inglese, matematica/fisica, storia, filosofia, storia dell'arte, italiano, scienze naturali, scienze motorie, diritto, educazione civica, religione

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

C1: Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Utilizzare le strategie di apprendimento e riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.

C2: Sviluppo e applicazione delle quattro abilità: comprende ed individua i punti essenziali di un discorso (listening), produce, describe e interagisce una conversazione facendo domande e scambiando idee e informazioni (speaking), legge e individua informazioni specifiche in un testo scritto anche relative ai contenuti di studio di altre discipline (reading), produce e racconta esperienze esprimendo sensazioni e opinioni e le sa giustificare (writing).

C3: Riflessione sulla lingua e sulla cultura, confrontando comportamenti, differenze e usi in L1 e L2.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: Nature and Environment – Animals and us

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C3	<p><u>Listening:</u> lo studente è in grado di comprendere espressioni e frasi usate per parlare degli animali e dei loro versi, di comprendere testi orali relativi all’addestramento dei cani, alla somiglianza tra cane e padrone, ai sentimenti degli animali, alla società delle api e alla sperimentazione animale.</p> <p><u>Speaking:</u> lo studente riesce a parlare del proprio animale preferito, esprimere opinioni sull’interazione uomo-animale, fare deduzioni, parlare dei pro e contro della sperimentazione animale.</p> <p><u>Reading:</u> lo studente è in grado di comprendere un testo descrittivo sugli animali, sui comportamenti e gli habitat e un testo su importanti titoli di quotidiani che hanno fatto la storia.</p> <p><u>Writing:</u> lo studente è in grado di scrivere testi brevi sulla salvaguardia delle biodiversità, sul comportamento degli animali e sui pro e contro legati al possesso di un animale domestico. Sa trasformare un testo in un breve dialogo al discorso diretto, riportare nella rivista della scuola un evento interessante trovato su un quotidiano italiano.</p>	<p><u>Funzioni linguistiche:</u> introdurre un argomento esponendo le proprie ragioni, riportare affermazioni e domande, esprimendo fatti e opinioni, chiedere chiarimenti, ribadire la propria idea, esprimere deduzioni al passato, usare la forma passiva con tutti i tempi verbali, utilizzare i connettori di causa-conseguenza, esprimere abilità al passato.</p> <p><u>Lessico:</u> Animals, animal sounds, testing with animals</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Video:</u> <i>Major Pros and Cons of Animal Testing That You Should Know</i> - <u>Debate:</u> <i>Is animal testing necessary or not?</i> - <u>Video:</u> <i>How Do Honeybees Get Their Jobs? - National Geographic</i> - <u>Reading:</u> letture tratte dal sito “Khan Academy” (animal behaviour) - <u>Video:</u> <i>Animal Behavior - CrashCourse Biology #25</i> - <u>Video:</u> <i>Everything that’s wrong with women in the media</i>, Holly Baxter (TEDx@Manchester) - <u>Reading:</u> <i>The two kinds of British newspapers; Headlines that made history.</i> <p><u>Strutture grammaticali:</u> the passive: all tenses, modal verbs of deduction in the past, say and tell, reported speech, reported questions, linkers of cause and result, ability in the past, have/get something done.</p>	I quadrimestre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: The way I feel in a world I wish I could change

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C3	<p><u>Listening:</u> lo studente è in grado di comprendere espressioni e frasi usate per parlare di sentimenti ed emozioni, brevi monologhi relativi a esperienze che hanno cambiato la vita di alcuni adolescenti, comprendere dialoghi su momenti imbarazzanti e sul significato della felicità per gli adolescenti, comprendere espressioni e frasi usate per parlare di pubblicità, comprendere un programma radiofonico su alcuni adolescenti che hanno fatto la differenza e sulle iniziative scolastiche per l'accrescimento della consapevolezza comunitaria</p> <p><u>Speaking:</u> lo studente riesce a parlare delle proprie emozioni, delle piccole gioie della vita, del proprio rapporto con la pubblicità ed esprimere opinioni, esprimere desideri e parlare di come gli adolescenti possono cambiare la società.</p> <p><u>Reading:</u> lo studente è in grado di comprendere un testo sulla gioia delle piccole cose e sulla consapevolezza di sé, un testo descrittivo sulla comunicazione sociale e un testo poetico.</p> <p><u>Writing:</u> lo studente è in grado di scrivere frasi utilizzando i verbi causativi, un paragrafo su personali esperienze sensoriali e sulle emozioni, scrivere un testo su ciò che rende felici gli adolescenti e su come migliorare la consapevolezza di sé, scrivere frasi riguardo ai propri desideri e su una persona che si ammira per le doti personali e i traguardi raggiunti, praticare la scrittura creativa.</p>	<p><u>Funzioni linguistiche:</u> dare una sequenza ordinata agli eventi di una storia; chiedere, dare e negare un permesso; esprimere desideri e rimpianti; esprimere preferenze generali e specifiche.</p> <p><u>Lessico:</u> feelings and emotions, happiness, personal opinions, the world of advertising, do and make, phrasal verbs with get.</p> <p><u>Strutture grammaticali:</u> causative verbs: make, get, have, let; verbs of perception; let and allow; I wish; phrasal verbs; prefer, would prefer, would rather.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Reading:</u> <i>What is happiness like for teens today?; Why Dutch teenagers are among the happiest in the world (The Guardian)</i> - <u>Video:</u> <i>How to Be Happy Every Day: It Will Change the World (Jacqueline Way - TEDxStanleyPark)</i> - <u>Attività di laboratorio:</u> <i>"I want to change the world"</i>. Scrivere proposte e idee su come rendere un posto migliore il mondo in cui viviamo (The world I dream of) 	Il quadrimestre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: Traveling is a metaphor of life

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C3	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e sa descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese - Sa descrivere le caratteristiche del poema narrativo medievale e dei Canterbury Tales - Opera un confronto tra il pellegrinaggio medievale e quello dantesco - È in grado di comprendere testi descrittivi, argomentativi e poetici - Stabilisce collegamenti tra testi medievali inglesi e testi appartenenti allo scenario letterario italiano - Sa descrivere i principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica - Familiarizza con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario) - Collega concetti letterari di diverse discipline <p>UDA: DANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - The Origins and the Middle Ages: A brief historical, social and cultural introduction. <u>Video:</u> <i>What is Literature for? The School of Life</i> - The narrative poem. J. CHAUCER. <i>The Canterbury Tales</i> (General Prologue: <i>The Knight</i>, <i>The Prioress</i>, <i>The Merchant</i>, <i>the Wife of Bath</i>) - <u>Video:</u> <i>Everything you need to know to read "The Canterbury Tales"</i> - Iseult Gillespie (TedEd) - <u>Video:</u> Episodi animati di <i>The Canterbury Tales</i> (YouTube) - <u>Laboratorio:</u> Scrivere il CV di Geoffrey Chaucer - <u>Reading:</u> "Battle lines: what Chaucer and Eminem have in common" - Il viaggio come percorso di redenzione (confronto Dante – Chaucer) - <u>Laboratorio di scrittura:</u> <i>Describe the most significant journey of your life</i> 	I quadrimestre

MODULO DI APPRENDIMENTO 4:

Femininity vs masculinity in Shakespeare's *Macbeth*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C3	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive gli eventi principali del regno delle dinastie Tudor e Stuart, i concetti più importanti della cultura rinascimentale, le cause e le conseguenze della guerra civile - Conosce e sa descrivere le caratteristiche del sonetto e teatro elisabettiano - Sa operare un confronto tra la rappresentazione della donna in Petrarca e Shakespeare (<i>Lady Macbeth, The Witches</i>) - Descrive le caratteristiche l'opera di Shakespeare e ne comprende l'ambientazione - È in grado di spiegare il legame tra un testo tratto da un'opera shakespeariana e il contesto storico-sociale e letterario dell'epoca - Opera un confronto tra un testo letterario rinascimentale e un testo letterario contemporaneo - Familiarizza con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario) - Apprende il lessico specifico riferito a un tema - Collega concetti letterari di diverse discipline <p>UDA: DONNE E SOCIETA'</p>	<p>The English Renaissance (1485-1660): The Tudors, Elizabeth I.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Serie TV:</u> <i>The Tudors</i> <p><u>Literary context:</u> the Sonnet, the origin and development of Drama.</p> <p>William Shakespeare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video: <i>10 Things School Never Taught You About Shakespeare</i> <p><u>The Sonnet:</u> <i>Shall I compare thee, Like as the waves, My mistress eyes</i></p> <p><u>The Drama:</u> The origin of English Drama; Shakespearean Drama</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Macbeth (Act I, scene I; Act I, Scene V; Act V, Scene I; Act V, Scene V)</i> - <u>Film:</u> <i>Macbeth (2015)</i> directed by Justin Kurzel - <u>Video:</u> <i>Why should you read "Macbeth"?</i> - Brendan Pelsue (TEDEd) - <i>Blood Queen</i> - Joanna Courtney (alcuni brani tratti dal romanzo) - <u>Debate:</u> <i>Is Lady Macbeth a Villain or a Victim?</i> 	Il quadrimestre

NOTE ed OSSERVAZIONI: Libri di testo adottati: Deborah J. Ellis, *Making Space for Culture*, Loescher, 2018

Firma: Chiara Ciampelli

Data: 17/10/2020