

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2020/2021

Classe: IV ITTL      Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Primo Biennio                       Secondo Biennio                       Quinto

Docente: **prof. Giacomo Rosso**                      numero ore settimanali: **4**

### Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

### METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
<input type="checkbox"/> Lezione multimediale <i>(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)</i>	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> Spaced learning
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro _____

## MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

✓ Libri di testo	✓ iPad/tablet	✓ Cineforum
✓ Altri libri	✓ Aula TEAL	✓ Mostre
✓ Dispense, schemi	✓ Computer	✓ Visite guidate
✓ Biblioteca	□ Laboratorio di _____	□ Altro _____

## TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	2°periodo	Numero previsto
✓ Analisi del testo	□ Test strutturato	2	2	Interrogazioni
✓ Saggio breve	✓ Risoluzione di problemi			Simulazioni
□ Articolo di giornale	□ Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
✓ Tema - relazione	✓ Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
✓ Test a risposta aperta	□ Simulazione colloquio			Prove grafiche
✓ Debate	□ Altro			Prove pratiche

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

✓ Comportamento	✓ Rispetto dei tempi di consegna
✓ Partecipazione	✓ Livello individuale di acquisizione di conoscenze
✓ Frequenza	✓ Livello individuale di acquisizione di abilità
	✓ Livello individuale di acquisizione di competenze
✓ Impegno	✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
✓ Interesse	✓ Altro: attività di approfondimento individuale, cura nella presentazione formale orale e scritta.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- ✓ Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

## ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- ✓ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- ✓ Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai giochi matematici/giochi sportivi studenteschi.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

- UdA 1**      *Il progresso scientifico nell'età moderna*
- UdA 2**      *Uomo e natura*
- UdA 3**      *Libertà di stampa e di pensiero*  
Materie coinvolte: italiano, storia, diritto, inglese, ed. civica
- UdA 4**      *Libertà e ribellione*  
Materie coinvolte: italiano, storia
- UdA 5**      *Il Garantismo tra diritto e letteratura*  
Materie coinvolte: italiano, storia, diritto, ed. civica

## COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali).

- C1.** Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- C2.** Comprendere e analizzare testi di vario tipo.
- C3.** Produrre testi di vario tipo in relazione alle differenti tipologie d'esame.
- C4.** Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione a epoche, autori, generi e opere.

## MODULO DI APPRENDIMENTO 1

### «Modello e trattato nel Cinquecento»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>→ Riconoscere il genere di appartenenza delle opere.</li> <li>→ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.</li> <li>→ Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria.</li> <li>→ Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero.</li> <li>→ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Niccolò Machiavelli e <i>Il Principe</i>. Letture analizzate e commentate dai capp. VII, XVII, XVIII e XXIV. Il ritratto di Cesare Borgia e di Lorenzo Il Magnifico. Il procedimento logico nell'argomentazione machiavelliana. Riflessione sull'immaginario collettivo intorno a Machiavelli.</li> <li>→ “Il perfetto uomo di corte”. Baldesar Castiglione e <i>Il Cortegiano</i>. La sprezzatura e la dissimulazione. La trattatistica sul comportamento (cenni al <i>Galateo</i>).</li> <li>→ La questione della lingua. Il canone bembiano delle <i>Prose</i>. La figura di Pietro Bembo. Le teorie contrarie: fiorentinisti e italianisti. Letture analizzate e commentate dalle opere di Bembo (<i>Prose della volgar lingua</i>) e Machiavelli (<i>Discorso intorno alla nostra lingua</i>).</li> <li>→ L'armonia rinascimentale: dalla prospettiva (<i>La scuola di Atene</i>, Raffaello) al giardino de <i>Gli Asolani</i> alla lirica petrarchista. Il contromodello: l'anti-classicismo (confronto tra Bembo e Berni).</li> <li>→ La nascita della storiografia moderna in volgare. L'opera di Machiavelli (<i>Istorie fiorentine</i>) e di Guicciardini (<i>Storia d'Italia</i>) a confronto. <ul style="list-style-type: none"> <li>› Dibattito: La storia è maestra di vita?</li> <li>› Approfondimento sul rapporto intimo dei due “amici-rivali”.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>[UdA 3]</b></p>	I quadrimestre (Settembre-Ottobre)

## MODULO DI APPRENDIMENTO 2

### «Il Seicento, un secolo di contrasti»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>→ Riconoscere il genere di appartenenza delle opere.</li> <li>→ Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.</li> <li>→ Saper riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria.</li> <li>→ Saper riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero.</li> <li>→ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Il Barocco: poetiche e generi. Argutezza e meraviglia in Marino (<i>L'Adone</i>) e Tesauro (<i>Il cannocchiale aristotelico</i>). La metafora.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: dall'amore seicentesco a quello odierno attraverso la musica, il cinema e l'arte.</li> </ul> </li> <li>→ Pensiero scientifico e metodo galileiano. Galileo Galilei e l'Inquisizione. Il contesto europeo (Keplero, Bacone, Cartesio). Lettura antologica dalle opere: <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: libertà di stampa e di pensiero (laboratorio di scrittura).</li> </ul> </li> <li>→ L'accademismo linguistico: la Crusca. Le tre edizioni del <i>Vocabolario degli accademici</i>. La figura di Lionardo Salviati.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: alle origini delle lessicografia.</li> </ul> </li> <li>→ Il trattato seicentesco: l'esempio di Torquato Accetto. Letture da <i>Della dissimulazione onesta</i>.</li> <li>→ Il contesto europeo: il teatro di Molière, Shakespeare e Calderón de la Barca. Letture dall'<i>Amleto</i> e <i>La vita è sogno</i>.</li> <li>→ Il romanzo moderno: <i>Don Chisciotte</i> e la figura dell'<i>hidalgo</i> nell'immaginario, da Picasso a Guccini.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: "lottare contro i mulini a vento". Laboratorio narrativo.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>[UdA 1]</b> <b>[UdA 4]</b></p>	I quadrimestre (Novembre-Dicembre)

## MODULO DI APPRENDIMENTO 3

### «Illuminismo e accademie nel Settecento»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>→ Riconoscere il genere di appartenenza delle opere.</li> <li>→ Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.</li> <li>→ Saper riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria.</li> <li>→ Saper riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero.</li> <li>→ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'Arcadia. Roma nel Settecento e un nuovo cosmopolitismo culturale. La figura di Cristina di Svezia. Il contrasto con il Barocco, il tema pastorale. <i>L'aurea mediocritas</i>. Metastasio.</li> <li>→ L'età dei lumi, il contesto europeo. L'illuminismo italiano: i giornali e "Il Caffè", il garantismo di Cesare Beccaria (letture su tortura e pena di morte da <i>Dei delitti e delle pene</i>). I principi filosofici dell'illuminismo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: il sensismo. Letture e approfondimenti su Condillac (<i>Trattato delle sensazioni</i>) e Pietro Verri (<i>Discorso sull'indole del piacere e del dolore</i>).</li> </ul> </li> <li>→ La polemica anticruscante del Settecento. Letture e approfondimenti da Cesarotti (<i>Saggio sulla filosofia delle lingue</i>) e Gigli (<i>Vocabolario cateriniano</i>). Lotta contro l'accademismo.</li> <li>→ La Commedia dell'Arte e il teatro di Carlo Goldoni. La commedia e le maschere. Letture antologiche.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: la lingua del teatro.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: right;">[UdA 2] [UdA 3] [UdA 4]</p>	<p>II quadrimestre (Gennaio-Febraio)</p>

## MODULO DI APPRENDIMENTO 4

### «Tra Neoclassico e Sublime»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>→ Riconoscere il genere di appartenenza delle opere.</li> <li>→ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.</li> <li>→ Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali.</li> <li>→ Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero.</li> <li>→ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Il Neoclassicismo e la ricerca del bello 'ideale'. Teorie estetiche e poetica del movimento. Il preromanticismo e il Sublime: caratteri generali.</li> <li>→ Ugo Foscolo tra neoclassicismo e preromanticismo. Vicende biografiche e inquadramento storico-letterario. Letture da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> e dai componimenti poetici.</li> <li>→ Vittorio Alfieri. Profilo letterario e opere. La tragedia: personaggi, tematiche e linguaggio. Letture antologiche.               <ul style="list-style-type: none"> <li>› Approfondimento: il letterato e il potere. Letture da <i>Del principe e delle lettere</i>.</li> </ul> </li> </ul>	II quadrimestre (Marzo)

## MODULO DI APPRENDIMENTO 5

### «Il romanticismo e Alessandro Manzoni»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>→ Riconoscere il genere di appartenenza delle opere.</li> <li>→ Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria.</li> <li>→ Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero.</li> <li>→ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Coordinate del movimento: poetica, generi e autori. Collegamenti con la storia dell'arte (Goya, Füssli, Turner, Hayez). Il rapporto con la natura.</li> <li>→ La questione della lingua: puristi, classicisti e romantici. Polemica classico-romantica: l'articolo di Madame de Staël e la <i>lettera semiseria</i> di Berchet.</li> <li>→ Alessandro Manzoni: vita, opere, contributo al dibattito linguistico. Letture commentate dalle <i>Odi civili</i>, l'<i>Adelchi</i> e la morte di Don Rodrigo.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>[UdA 2]</b></p>	II quadrimestre (Aprile-Maggio)

## MODULO DI APPRENDIMENTO 6

### «Giacomo Leopardi»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>→ Riconoscere il genere di appartenenza delle opere.</li> <li>→ Saper riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria.</li> <li>→ Saper riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero.</li> <li>→ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Profilo letterario: le vicende biografiche e le opere. Visione del film <i>Il giovane favoloso</i>. Riflessione critica per riconsiderare il pessimismo leopardiano. Letture scelte e riflessioni a partire dal libro <i>L'arte di essere fragili</i> di Alessandro D'Avenia.</li> <li>→ Le <i>Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Elogio degli uccelli</i> e altre eventuali decise in itinere.</li> <li>→ Lo <i>Zibaldone</i> di pensieri, il pensiero leopardiano. Focus su alcune tematiche, lavori a gruppi di approfondimento.</li> <li>→ I <i>Canti</i>. Lettura, analisi e commento di alcuni componimenti scelti tra cui: <i>Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, La ginestra</i>.</li> <li>→ Leopardi e gli italiani. Il <i>Discorso sui costumi degli italiani</i>.</li> </ul> <p style="text-align: right;">[UdA 2] [UdA 4]</p>	II quadrimestre (Maggio-Giugno)



MODULO DI APPRENDIMENTO 7  
«Laboratorio di scrittura»

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C3	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Comprensione del testo e della consegna.</li> <li>→ Sapere riassumere efficacemente un testo.</li> <li>→ Sapere produrre un testo coerente e coeso.</li> <li>→ Sapere produrre un testo corretto dal punto di vista lessicale, sintattico e grammaticale.</li> <li>→ Sapere utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>→ Sapere formulare giudizi critici e argomentati in maniera pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Attività laboratoriali per la produzione di testi previsti per la prova d'italiano dell'Esame di Stato. Parametri di valutazione, preparazione del lavoro, stesura e cura della forma.</li> <li>→ Progettazione e stesura di tracce di tipologia A (analisi del testo), B (testo argomentativo) e C (riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Passim</i> (I e II quadrimestre)</p>

*NOTE ed OSSERVAZIONI*

**Libri di testo in adozione:** Sambugar M. e Salà G., *Tempo di letteratura*, La Nuova Italia, vol. 1 "dalle origini all'età della Controriforma" e vol. 2 "dal Barocco al Realismo".

La presente programmazione potrebbe subire lievi modifiche per sopraggiunte necessità *in itinere*. Tali ampliamenti e riformulazioni saranno concordate con gli studenti, protagonisti del processo educativo di apprendimento.

Data: 15/10/2020

Firma.

