

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2020/ 2021

Classe: IV scienze applicate

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Primo Biennio

Secondo Biennio

Quinto

Docente: Valentina Topitti

numero ore settimanali: 4

Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al “Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche”, il “Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei” del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell’Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE*

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input type="checkbox"/> Problem solving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo dell’Aula TEAL, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> Spaced learning
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro video lezioni, video presentazioni

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> iPad/tablet	<input checked="" type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Aula TEAL	<input type="checkbox"/> Mostre
<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: ambienti virtuali (es: Google Classroom) _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE*

		<i>1°periodo</i>	<i>2°periodo</i>	Numero previsto
<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato	2	2	Interrogazioni
<input type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi			Simulazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
<input checked="" type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione			Test (di varia tipologia)
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/> Simulazione colloquio			Prove grafiche
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: valutazione sull'andamento e la partecipazione alle attività didattiche svolte in classe e assegnate			Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

-
- | | |
|------------------|--|
| ✓ Comportamento | ✓ Rispetto dei tempi di consegna |
| ✓ Partecipazione | ✓ Livello individuale di acquisizione di conoscenze |
| ✓ Frequenza | ✓ Livello individuale di acquisizione di abilità |
| | ✓ Livello individuale di acquisizione di competenze |
| ✓ Impegno | ✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| ✓ Interesse | ✓ Altro: costanza nello studio |
-

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- ✓ Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- ✓ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- ✓ Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro _____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

Rapporto tra scienza e fede

Analisi degli autori protagonisti della rivoluzione scientifica (Galileo Galilei) e della Controriforma (Torquato Tasso).

Libertà e ribellione

Analisi del concetto di libertà attraverso i testi dei più importanti esponenti dell'Illuminismo italiano ed europeo, fino al concetto di ribellione nell'immaginario romantico.

Uomo e Natura

Percorso sul tema del rapporto incostante fra l'uomo e la Natura in relazione a Romanticismo, Naturalismo e Verismo

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

1: Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.

2: Comprendere e analizzare testi di vario tipo.

3: Produrre testi di vario tipo in relazione alle differenti tipologie d'esame.

4: Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere.

Modulo 1 La rivoluzione scientifica e la Controriforma: Galilei e Tasso

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare autore e opera • Riconoscere all'interno dell'opera riferimenti al contesto socio-culturale europeo • Riconoscere i temi e le innovazioni delle correnti culturali del tardo Cinquecento e del Seicento • Riconoscere gli elementi di innovazione della prosa scientifica • Identificare gli elementi tradizionali e quelli di innovazione del poema epico cavalleresco • Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Individuare il modello narrativo della prosa galileiana e la tradizione letteraria di riferimento • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali • Instaurare confronti con altri testi dello stesso autore o di autori appartenenti allo stesso periodo culturale • Sviluppare confronti tematici sulla base dei testi e degli autori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Rivoluzione scientifica • Galileo Galilei: biografia e analisi di brani antologici • Manierismo e Barocco come tendenze artistico-culturali • Torquato Tasso • La Gerusalemme liberata • Manierismo e Barocco come tendenze artistico-culturali • Il Marinismo in Italia 	Novembre- Dicembre

Modulo 2: La questione della lingua

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare autore e opera • Riconoscere all'interno dell'opera riferimenti a contesti socio-culturali europei ed extraeuropei • Riconoscere il genere di appartenenza • Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Individuare il modello narrativo e la sua fortuna in epoca successiva • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali • Instaurare confronti con altri testi dello stesso autore o di autori appartenenti allo stesso periodo culturale • Sviluppare confronti tematici sulla base dei testi e degli autori studiati 	<ul style="list-style-type: none"> • Pietro Bembo: Prose della volgar lingua e il petrarchismo • Machiavelli e la teoria fiorentinista • Alessandro Manzoni e la riforma dell'italiano nel secondo Ottocento • Teorie diverse: da Trissino a G. I. Ascoli • Pier Paolo Pasolini e il nuovo italiano del Novecento 	Ottobre- Novembre

Modulo 3: l'Illuminismo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare autore e opera • Riconoscere all'interno dell'opera riferimenti a contesti socio-culturali europei ed extraeuropei • Riconoscere il genere di appartenenza delle opere di riferimento • Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Contestualizzare e comprendere le innovazioni delle nuove forme di comunicazione e delle nuove forme letterarie • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<ul style="list-style-type: none"> • L'età dei lumi in Europa • La nascita dei giornali e dei nuovi centri di aggregazione culturale del Settecento • Cesare Beccaria e Dei delitti e delle pene • Goldoni e la rivoluzione del teatro 	Dicembre- Gennaio

Modulo 4: I protagonisti del Neoclassicismo e del Romanticismo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare autore e opera • Riconoscere all'interno dell'opera riferimenti a contesti socio-culturali europei • Riconoscere il genere di appartenenza delle opere di riferimento • Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Individuare il nuovo modello narrativo e la sua fortuna in epoca successiva • Saper riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali dell'epoca sulla produzione letteraria • Saper riconoscere i modelli di riferimento delle opere poetiche • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Ugo Foscolo: biografia • <i>Sonetti (A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni)</i> • <i>Dei Sepolcri: struttura, temi, genesi dell'opera</i> • Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, temi, genesi dell'opera, confronto con il modello I dolori del giovane Werther • Confronto critico con Parini e Alfieri 	Gennaio- Febbraio

Modulo 5: Il Romanticismo. Leopardi e Manzoni

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare autore e opera • Riconoscere all'interno dell'opera riferimenti a contesti socio-culturali europei • Riconoscere il genere di appartenenza delle opere di riferimento • Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Individuare il nuovo modello poetico-filosofico e la sua fortuna in epoca successiva • Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria • Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Leopardi: biografia • <i>Canti</i> • <i>Zibaldone (teoria del piacere)</i> • <i>Operette morali</i> • <i>La ginestra</i> • Alessandro Manzoni: biografia • Il romanzo storico: <i>I promessi sposi</i> • <i>Le odi civili</i> 	Febbraio- Marzo-Aprile

Modulo 6: raccontare la realtà nel secondo Ottocento

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare autore e opera • Riconoscere all'interno dell'opera riferimenti a contesti socio-culturali europei • Riconoscere il genere di appartenenza delle opere di riferimento • Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Individuare il nuovo modello poetico-filosofico e la sua fortuna in epoca successiva • Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria • Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero • Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo e Verismo • Emile Zola e i suoi romanzi • Giovanni Verga • Il ciclo dei vinti: focus su <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i> • Novelle da <i>Vita dei Campi</i> (da selezionare in itinere) 	Aprile - Maggio

Modulo 7: laboratorio di scrittura

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	tempi
C3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del testo e della consegna • Sapere riassumere efficacemente un testo • Sapere produrre un testo coerente e coeso • Sapere produrre un testo corretto dal punto di vista lessicale, sintattico e grammaticale • Sapere utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Sapere formulare giudizi critici e argomentati in maniera pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di stato: Analisi del testo (tipologia A); Analisi del testo e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); Testo espositivo-argomentativo (tipologia C). 	Primo e secondo quadrimestre

Note aggiuntive: si prefissa l'obiettivo di svolgere due debate, uno sul tema del linguaggio di genere e l'inclusività linguistica (primo quadrimestre), l'altro sulla pena di morte (secondo quadrimestre); i debate avranno una caratterizzazione multidisciplinare e saranno svolti, se possibile, con la collaborazione e il confronto con altre classi dell'istituto.

Data: 15 ottobre 2020

Firma: Valentina Topitti

