

## PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE a.s. 2020/2021

**Classe:** 3 Scientifico Sportivo B      **Disciplina:** Letteratura italiana

Primo Biennio                       Secondo Biennio                       Quinto

Docente:      **Tori Martina**

numero ore settimanali: **4**

### **Premessa**

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al “Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche”, il “Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei” del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell’Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

### METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	<input type="checkbox"/> Problem solving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo dell’Aula TEAL, di PPT, di audio video)	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> Spaced learning
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro _____

### MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> iPad/tablet	<input type="checkbox"/> Cineforum
<input checked="" type="checkbox"/> Altri libri	<input type="checkbox"/> Aula TEAL	<input type="checkbox"/> Mostre

<input checked="" type="checkbox"/> Dispense, schemi	<input type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Visite guidate
<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____

## TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	2°periodo	Numero previsto
<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input checked="" type="checkbox"/> Test strutturato	2	2	Interrogazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Saggio breve	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi			Simulazioni
<input checked="" type="checkbox"/> Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
<input checked="" type="checkbox"/> Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
<input checked="" type="checkbox"/> Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio			Prove grafiche
Debate	<input type="checkbox"/> Altro			Prove pratiche

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

---

<input checked="" type="checkbox"/> Comportamento	<input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi di consegna
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di conoscenze
<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di abilità
	<input checked="" type="checkbox"/> Livello individuale di acquisizione di competenze
<input checked="" type="checkbox"/> Impegno	<input checked="" type="checkbox"/> Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse	<input checked="" type="checkbox"/> <u>Altro</u> : costanza nello studio...

---

Le valutazioni saranno espresse con interi o con l'aggiunta di frazioni di ½ voto. Si farà anche uso degli indicatori + e -, qualora atti a chiarire ancor più la preparazione dell'allievo. Di fatto la valutazione terrà conto dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse che l'alunno mostrerà nel quotidiano e non si ridurrà ad un giudizio strettamente legato alla singola prova orale o scritta, ma terrà conto dell'intero profilo dello studente, perché mirerà ad interpretarne, più che a giudicarne, sforzi,

competenze e sviluppi in ambito tanto didattico quanto umano

## ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

## ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro \_\_\_\_\_

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

*Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):*

### 1. *Donne e pazzia*

*Italiano:* L'importanza delle figure femminili partendo dal ciclo Bretonne (Ginevra), passando dal Dolce Stil Novo e da Dante Alighieri, fino ad arrivare al poeta Torquato Tasso.

### 2. *Quale Inferno?*

*Italiano:* Dante Alighieri, l'Inferno: struttura e scenografia dantesca. Anticipazione Primo Levi: l'Inferno dei lager. Visita guidata nella Bologna medievale, soffermandosi sui luoghi visitati da Dante.

Saranno previste uscite didattiche a Firenze e/o Ravenna (emergenza sanitaria permettendo) per visitare le città importanti del poeta in occasione dell'anno a lui dedicato.

## COMPETENZE GENERALI

*La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.*

- C1.** Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- C2.** Comprendere e analizzare testi di vario tipo.
- C3.** Produrre testi di vario tipo in relazione alle differenti tipologie d'esame.
- C4.** Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi, opere

## MODULO DI APPRENDIMENTO 1:

### *Medioevo e la letteratura delle origini*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana.</li> <li>✓ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>✓ Riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>✓ Sapere parafrasare un testo letterario dell'epoca in oggetto.</li> <li>✓ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale, con particolare riferimento al genere poetico.</li> <li>✓ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contesto storico-culturale del Medioevo europeo; le origini della letteratura italiana e i primi documenti in volgare ( <i>Il Giuramento di Strasburgo, Il Placito di Capua, l'indovinello veronese e il ritmo laurenziano</i>)</li> <li>✓ L'epica medievale:</li> <li>✓ i cavalieri e le loro virtù; il ciclo germanico, il ciclo carolingio (La Chanson de Roland) e il ciclo bretone.</li> <li>✓ La poesia italiana tra il XII e il XIII secolo: la poesia religiosa (San Francesco e <i>il cantico delle creature</i>, Jacopone da Todi); la Scuola siciliana e le influenze della poesia provenzale (focus sulla corte di Federico II); la scuola toscana.</li> <li>✓ Il <i>Dolce stil Novo</i>, iniziatori e <i>topoi</i> della corrente. Analisi e commento di alcuni sonetti degli autori più celebri come Guido Guinizzelli e G. Cavalcanti.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>(UDA 1)</b></p>	settembre-ottobre

## MODULO DI APPRENDIMENTO 2

### *Dante Alighieri e la Divina Commedia*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>✓ Riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>✓ Sapere parafrasare un testo letterario dell'epoca in oggetto.</li> <li>✓ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale, con particolare riferimento al genere poetico.</li> <li>✓ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dante Alighieri, biografia e profilo letterario.</li> <li>✓ L'Inferno di Dante. Struttura, temi, personaggi, riferimenti nella letteratura e nella musica. Il viaggio dantesco. Lettura e analisi di canti significativi tra cui: I, III, V, VI e gli altri da scegliere in itinere.</li> <li>✓ Condizioni sanitarie permettendo, saranno effettuate uscite per vedere e per toccare con mano i luoghi di Bologna dove Dante è stato.</li> <li>✓ La figura di Beatrice e il rapporto con il poeta.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>(UDA 1, 2)</b></p>	<p><i>novembre e II quadrimestre (in itinere)</i></p>

## MODULO DI APPRENDIMENTO 3

### *Francesco Petrarca e il modello della poesia*

COMPTENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>✓ Riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>✓ Saper parafrasare un testo letterario dell'epoca in oggetto.</li> <li>✓ Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale, con particolare riferimento al genere poetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Francesco Petrarca, biografia e profilo letterario.</li> <li>✓ Focus sulla nuova figura dell'intellettuale.</li> <li>✓ <i>Il Canzoniere</i>. Analisi di alcuni sonetti, madrigali e canzoni da decidere in itinere.</li> <li>✓ La figura di <i>Laura</i> all'interno dell'opera</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>(UDA 1)</b></p>	<i>dicembre-gennaio</i>

## MODULO DI APPRENDIMENTO 4

### *Giovanni Boccaccio e il modello della prosa*

COMPE TENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	<i>tempi</i>
C1, C2, C3, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>✓ Riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>✓ Sapere parafrasare un testo letterario dell'epoca in oggetto.</li> <li>✓ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale, con particolare riferimento al genere poetico.</li> <li>✓ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Giovanni Boccaccio, biografia e profilo letterario.</li> <li>✓ Il Decameron. Struttura e contesto. Analisi di alcune novelle scelte in itinere.</li> <li>✓ Riflessione su temi di attualità: Il Decamerone ai tempi del corona virus: analogie e differenze. Lavoro di scrittura da parte dei ragazzi <i>“Il nostro Decamerone: esperienze della quarantena.”</i></li> <li>✓ La figura delle donne nel <i>Decameron</i>.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>(UDA 1)</b></p>	<i>Febbraio-marzo e in itinere</i>



**MODULO DI APPRENDIMENTO 5**  
*Umanesimo e Rinascimento: Ludovico Ariosto e Torquato Tasso*

<b>COMPE TENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<i>tempi</i>
C1,C2,C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>✓ Riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>✓ Sapere parafrasare un testo letterario dell'epoca in oggetto.</li> <li>✓ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale, con particolare riferimento al genere poetico.</li> <li>✓ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Umanesimo e Rinascimento: contesto storico e culturale; i generi letterari presenti</li> <li>✓ il poema epico-cavalleresco nell'umanesimo: Pulci, Boiardo e "l'Orlando innamorato".</li> <li>✓ Ludovico Ariosto, biografia e profilo letterario.</li> <li>✓ L'Orlando furioso. La struttura del poema, la tecnica dell'intreccio e l'effetto <i>Sliding Doors</i>. Lettura di alcuni passi della riscrittura dell'Orlando Furioso di Italo Calvino.</li> <li>✓ Torquato Tasso, Biografia e profilo letterario.</li> <li>✓ La Gerusalemme Liberata. Ottave a scelta.</li> <li>✓ Confronto tra la Gerusalemme liberata e l'Orlando furioso: differenze e analogie.</li> <li>✓ La figura della donna in entrambi i poemi</li> </ul> <p align="center"><b>(UDA 1)</b></p>	aprile

## MODULO DI APPRENDIMENTO 6

### *Umanesimo e Rinascimento: Machiavelli, Guicciardini e la storiografia*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper contestualizzare autore e opera.</li> <li>✓ Riconoscere il genere di appartenenza.</li> <li>✓ Sapere parafrasare un testo letterario dell'epoca in oggetto.</li> <li>✓ Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale, con particolare riferimento al genere poetico.</li> <li>✓ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contesto storico-culturale del Cinquecento.</li> <li>✓ Machiavelli: il principe, struttura e particolarità del trattato; rapporto con la fortuna, la virtù e il potere.</li> <li>✓ Rapporto tra intellettuale e potere: le opere di Machiavelli, Guicciardini e Castiglione messe a confronto.</li> </ul>	<i>maggio</i>

## MODULO DI APPRENDIMENTO 7

### Laboratorio di scrittura

COMPTENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C3, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprensione del testo e della consegna</li> <li>✓ Sapere riassumere efficacemente un testo</li> <li>✓ Sapere produrre un testo coerente e coeso</li> <li>✓ Sapere produrre un testo corretto dal punto di vista lessicale, sintattico e grammaticale</li> <li>✓ Sapere utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</li> <li>✓ Sapere formulare giudizi critici e argomentati in maniera pertinente</li> <li>✓ Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di stato: Analisi del testo (tipologia A); Analisi del testo e produzione di un testo argomentativo (tipologia B); Testo espositivo-argomentativo (tipologia C).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborazione di testi poetici, argomentativi, espositivi, analisi del testo, pagine di diario, testi a partire dall'osservazione di foto o immagini, articoli di giornale, relazioni tecniche, lettere, curricula vitae, post sui social, fake news ecc...</li> </ul>	<i>I e II quadrimestre (in itinere)</i>

## MODULO DI APPRENDIMENTO 8

### *Educazione Civica: La cittadinanza digitale, fake news, web reputation, hate speech*

Per l'insegnamento dell'Educazione Civica, in accordo con i docenti delle altre materie, è stato scelto di sviluppare uno dei percorsi didattici gratuiti messi a disposizione dal sito e dall'organizzazione "Parole Ostili". Il percorso scelto è intitolato: "Cittadini con stile" e verte sulla cittadinanza digitale. In particolare, esso mira ad aiutare ragazzi e ragazze a conoscere il funzionamento delle bolle di filtraggio, a riconoscere le fonti attendibili per poter individuare tempestivamente le *fake news* e ostacolarne la diffusione, a sostenere e difendere le proprie opinioni nel pieno rispetto dell'altro e della sua dignità, e a gestire e valorizzare la propria identità online e il proprio personal branding.

COMPTENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	tempi
C1, C2, C3, C4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti</li> <li>✓ propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</li> <li>✓ Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>✓Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e</li> <li>✓ formulare risposte personali argomentate.</li> <li>✓ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società</li> <li>✓ contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in</li> <li>✓ cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.</li> <li>✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fonti attendibili e le loro caratteristiche</li> <li>✓ Individuare le <i>fake news</i> e ostacolarne la circolazione</li> <li>✓ Imparare a sostenere le proprie opinioni, rispettando l'altro</li> <li>✓ Educare al rispetto della dignità umana anche online</li> </ul> <p>Saranno effettuati delle attività estrapolate dalle schede didattiche del percorso scelte <i>in itinere</i>.</p> <p><b>Durata prevista (6 ore)</b></p> <p><b>UDA 3</b></p>	<i>I e II quadrimestre (in itinere)</i>

	<p>solidarietà dell'azione</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ individuale e sociale.</li><li>✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato</li><li>✓ di valori che regolano la vita democratica.</li></ul>		
--	--	--	--

NOTE ed OSSERVAZIONI: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma:  \_\_\_\_\_

Data: 16/10/2020