

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

Classe: **III A sportivo** Disciplina: **Lingua e letteratura italiana** Primo Biennio Secondo Biennio QuintoDocente: **prof. Giacomo Rosso** numero ore settimanali: **4**

Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione multimediale <i>(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)</i>	<input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
<input type="checkbox"/> Lezione/applicazione	<input checked="" type="checkbox"/> Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
<input checked="" type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi	<input checked="" type="checkbox"/> Flipped classroom
<input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> Spaced learning
<input checked="" type="checkbox"/> Debate	<input type="checkbox"/> Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

✓ Libri di testo	✓ iPad/tablet	✓ Cineforum
✓ Altri libri	✓ Aula TEAL	✓ Mostre
✓ Dispense, schemi	✓ Computer	✓ Visite guidate
✓ Biblioteca	<input type="checkbox"/> Laboratorio di _____	<input type="checkbox"/> Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	2°periodo	Numero previsto
✓ Analisi del testo	<input type="checkbox"/> Test strutturato	2	2	Interrogazioni
✓ Saggio breve	✓ Risoluzione di problemi			Simulazioni
✓ Articolo di giornale	<input type="checkbox"/> Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
✓ Tema - relazione	✓ Interrogazione			Test
✓ Test a risposta aperta	<input type="checkbox"/> Simulazione colloquio			Prove grafiche
✓ Debate	<input type="checkbox"/> Altro			Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

✓ Comportamento	✓ Rispetto dei tempi di consegna
✓ Partecipazione	✓ Livello individuale di acquisizione di conoscenze
✓ Frequenza	✓ Livello individuale di acquisizione di abilità
	✓ Livello individuale di acquisizione di competenze
✓ Impegno	✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
✓ Interesse	✓ Altro: attività di approfondimento individuale, cura nella presentazione formale orale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- ✓ Recupero in itinere e studio individuale
- Sportello
- Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- ✓ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- ✓ Partecipazione a concorsi e/o mostre
- Partecipazione ai giochi matematici/giochi sportivi studenteschi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

UdA 1 Donne e società

Materie coinvolte: tutte

UdA 2 Quale inferno?

Materie coinvolte: tutte

UdA 3 Il pensiero scientifico dalla classicità all'età contemporanea

Materie coinvolte: tutte

UdA 4 Ogni secolo ha il suo Medioevo

Materie coinvolte: italiano, storia, filosofia, ed. civica

UdA 5 Portare la pace o fare la guerra

Materie coinvolte: italiano, storia, filosofia, ed. civica

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali).

C1. Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.

C2. Comprendere e analizzare testi di vario tipo.

C3. Produrre testi di vario tipo in relazione alle differenti tipologie d'esame.

C4. Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione a epoche, autori, generi e opere.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1

Il Medioevo e le origini della letteratura italiana

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Saper contestualizzare autore e opera. → Riconoscere il genere di appartenenza delle opere. → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero. → Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Il contesto storico-culturale. L'Italia comunale e lo scontro tra Papato e Impero: guelfi e ghibellini. Il fenomeno dell'urbanizzazione e la nascita delle università; → L'italiano che verrà: i primi passi dei volgari romanzi e della lingua italiana. Lo sviluppo e le prime attestazioni dei volgari italiani: la catacomba di Commodilla, l'indovinello veronese e il placito di Capua. → L'epica cavalleresca: la <i>Chanson de Roland</i>. Percorso sulla figura del cavaliere Orlando. Il romanzo cortese e il ciclo bretone: Re Artù e la tavola rotonda. → La lirica provenzale: i trovatori, Arnaut Daniel e Andrea Cappellano. Il trattato <i>De Amore</i> e le regole del fin'amor: lettura e commento di alcuni brani. → Le origini della poesia italiana: la scuola siciliana. Focus sulla corte di Federico II di Svevia. Giacomo da Lentini: l'invenzione del sonetto, lettura e commento di <i>Amore è uno desio che vien da core</i> e di <i>Meravigliosamente</i>. Excursus sulla tenzone e sulla rima siciliana. → La prima generazione tosco-emiliana: nuovi temi di una poesia municipale. Cenni a Guittone d'Arezzo. → Il Dolce Stil Novo: temi, caratteri e autori. La definizione nel Purgatorio dantesco. Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti: lettura e commento di <i>Al cor gentil</i> e di <i>L'anima mia vilment'è sbigottita</i>. L'amore per gli stilnovisti. → La poesia comico-realistica e Cecco Angiolieri [già trattato nel corso del 2° anno all'interno del modulo sul testo poetico]: lettura e commento di <i>Becchin'amor!</i> 	Settembre – Ottobre

[UdA 1, 3, 4]

MODULO DI APPRENDIMENTO 2

Dante e *La Divina Commedia*

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Saper contestualizzare autore e opera. → Riconoscere il genere di appartenenza delle opere. → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero. → Formulare un motivato giu-dizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Il profilo letterario di Dante poeta. Dante popolare e Dante pop-orale: la fortuna del Sommo Poeta nei secoli. Conclusione delle celebrazioni dei 700 anni dalla morte; → L'amore per Beatrice: letture antologiche dalla <i>Vita nuova</i>. La forma del prosimetro e alcuni sonetti scelti; → Introduzione alla <i>Commedia</i>; → L'Inferno dantesco. Lettura integrale dei canti I, V, VII, XVI e XXXIV. Passi dai canti XIII e XV. Esercizi interattivi di Tw.Letteratura. Dante rap: <i>Inferno di Murubutu</i>. → Parliamo la lingua di Dante? Considerazioni di linguistica storica. Approfondimento sulle «parole rozze e disonorate» di Dante. → Altri inferni e altri dannati: Primo Levi e Pier Paolo Pasolini. Attività strutturate a partire dalle UdA deliberate dal dipartimento di italiano. → Il <i>De Vulgari Eloquentia</i> e il volgare illustre: Dante linguista e la metafora della <i>panthera</i>. → Debate: Tribunale letterario, processo ai dannati dell'Inferno. → Uscita didattica a Ravenna: visita alla mostra del MAR "Dante. Un'epopea pop" a cura del prof. Giuseppe Antonelli. <p style="text-align: right;">[UdA 1, 2, 3, 4]</p>	Ottobre – Novembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3

Francesco Petrarca

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Saper contestualizzare autore e opera. → Riconoscere il genere di appartenenza delle opere. → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero. → Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Petrarca: profilo letterario e storico dell'autore. → Il <i>Canzoniere</i>. L'opera e lo stile. Lettura e commento di componimenti scelti. L'amore per Laura. → Contro la violenza: il Petrarca politico. <i>Italia mia, benché il parlar sia indarno</i>. → Debate: è possibile fondare la pace attraverso le armi? [Percorso di educazione civica attraverso cui introdurre un breve modulo sulla questione afghana]. → La condizione umana, l'autobiografia e il rapporto con Sant'Agostino nel <i>Secretum</i>. → Le allegorie ne <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> con il fratello Gherardo. → Percorso antologico-monografico: parlare d'amore nei secoli. Dai sonetti per Laura alla musica della generazione Z. → Riflessioni linguistiche sullo stile e sul registro di Petrarca. Il confronto delle "Tre corone" e dei "Due toscani". <p style="text-align: right;">[UdA 1, 4]</p>	Dicembre – Gennaio

MODULO DI APPRENDIMENTO 4

Giovanni Boccaccio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Saper contestualizzare autore e opera. → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario e del pensiero. → Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Profilo biografico e letterario di Boccaccio. La poetica, le opere e lo stile. → Dante nello specchio di Boccaccio: il <i>Trattatello in laude di Dante</i> e la critica dantesca. → Il <i>Decameron</i>. La riscrittura di Aldo Busi. Esercizi di <i>Tw.Letteratura</i>. Lettura di alcune novelle, tra cui quelle di Frate Cipolla (giochi linguistici e retorici) e del fornaio Cisti. La lingua del Boccaccio. Confronto con <i>I racconto di Canterbury</i> di Geoffrey Chaucer. → Raccontare la Peste: Tucidide, Defoe. <p style="text-align: right;">[UdA 1, 4]</p>	Febbraio

MODULO DI APPRENDIMENTO 5

Umanesimo e Rinascimento

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario. → Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Contesto storico-culturale: l'Umanesimo e il dibattito sulla dignità dell'uomo (con approfondimenti di ed. civica*). → Elementi di storia della lingua italiana: le <i>koinè</i> delle corti quattrocentesche e la diffusione del toscano. → Il Rinascimento: l'arte, la lingua, le scoperte. Approfondimento sulle città d'arte italiane e la tutela del patrimonio culturale (ed. civica*). <p style="text-align: right;">[UdA 1, 3, 5]</p>	Marzo

MODULO DI APPRENDIMENTO 6
Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Saper contestualizzare autore e opera. → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario. → Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Profilo storico e letterario di Ludovico Ariosto. → Approfondimento sulla corte dei duchi d'Este a Ferrara. → Una premessa letteraria: <i>l'Innamoramento di Orlando</i> di Matteo Maria Bioardo. → <i>L'Orlando Furioso</i>: i modelli, i temi e le tecniche narrative. L'effetto <i>sliding doors</i>: labirinti nella narrazione. La lingua e le correzioni in chiave fiorentina. → <i>L'Orlando Furioso</i>: lettura, analisi e commento di alcuni brani scelti. → La riscrittura di Italo Calvino: dal cavaliere Orlando al cavaliere inesistente. → Percorso antologico e tematico intorno alla follia. Attività di approfondimento di educazione civica: superare lo stigma sociale dei disturbi mentali. Possibili incontri con esperti ed esperienze in prima persona (ed. civica*). <p style="text-align: right;">[UdA 1, 4]</p>	Marzo- Aprile

MODULO DI APPRENDIMENTO 7

Modello e trattato nel Cinquecento

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C1, C2, C4	<ul style="list-style-type: none"> → Saper contestualizzare autore e opera. → Sapere utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. → Sapere riconoscere le influenze delle diverse componenti culturali sulla produzione letteraria. → Sapere riconoscere le innovazioni dal punto di vista letterario. → Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. 	<ul style="list-style-type: none"> → Niccolò Machiavelli e <i>Il Principe</i>. Letture analizzate e commentate di alcuni brani scelti. Il ritratto di Cesare Borgia e di Lorenzo Il Magnifico. Il procedimento logico nell'argomentazione di Machiavelli. Riflessione sull'immaginario collettivo intorno a Machiavelli. → "Il perfetto uomo di corte". Baldesar Castiglione e <i>Il Cortegiano</i>. La sprezzatura e la dissimulazione. La trattatistica sul comportamento (cenni al Galateo). → L'armonia rinascimentale: dalla prospettiva (<i>La scuola di Atene</i>, Raffaello) al giardino de <i>Gli Asolani</i> alla lirica petrarchista. Il contromodello: l'anti-classicismo (confronto tra Bembo e Berni). → La questione della lingua. Il canone bembiano della lingua: un modello arcaizzante. Le teorie contrarie: gli italianisti e i fiorentinisti. Letture analizzate e commentate dalle <i>Prose della volgar lingua</i>. Approfondimento storico linguistico a partire dal volume <i>Il museo della lingua italiana</i> di Giuseppe Antonelli. Cenni di sociolinguistica: dialetti e volgare in Italia e in Europa. <p style="text-align: right;">[UdA 1, 3, 5]</p>	Marzo- Aprile

MODULO DI APPRENDIMENTO 8

Competenze di lettoscrittura ed esposizione orale

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE (contenuti del programma)	TEMPI
C3	<ul style="list-style-type: none"> → Comprensione del testo e della consegna. → Sapere riassumere efficacemente un testo. → Sapere produrre un testo coerente e coeso. → Sapere produrre un testo corretto dal punto di vista lessicale, sintattico e grammaticale. → Sapere utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. → Sapere formulare giudizi critici e argomentati in maniera pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> → Selezione, lettura e commento di alcuni articoli tratti da saggi scelti su questioni d'attualità legate a temi trattati in classe. Attività guidate di analisi, comprensione e riflessione critica. → Laboratorio di scrittura: esercitazioni sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato. In particolare: potenziamento delle abilità argomentative e di comprensione del testo. → Esercitazioni pratiche di esposizione orale: monologhi, dibattiti e simulazioni d'esame. Uso della voce, della prossemica e della pragmatica del discorso. <p style="text-align: right;">[UdA 1, 4]</p>	<p style="text-align: center;"><i>Passim</i></p> <p style="text-align: center;">1° e 2° quadrimestre</p>

NOTE ed OSSERVAZIONI

Libri di testo in adozione: V. Jacomuzzi e S. Jacomuzzi, *Letteratura. Istruzioni per l'uso*, volume 1 "Dalle origini al Cinquecento", SEI Società Editrice Internazionale, 2019.

La presente programmazione potrebbe subire lievi modifiche per sopraggiunte necessità *in itinere*. Tali ampliamenti e riformulazioni saranno concordati con gli studenti, protagonisti del processo educativo di apprendimento.

Data: 13/10/2021

Firma: _____

