Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
a.s. 2023/ 2024

Classe: **V SCIENTIFICO SPORTIVO A** Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

☐ Primo Biennio ☐ Secondo Biennio **X** Quinto

Docente: **Mariaurora Loi** Numero ore settimanali: **3**

Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

X Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	**X** Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
X Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*	**X** Problem solving *(definizione collettiva)*
X Lezione multimediale *(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)*	☐ Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
☐ Lezione/applicazione	**X** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
X Lettura e analisi diretta dei testi	**X** Flipped classroom
☐ Esercitazioni pratiche	**X** Spaced learning
X Debate	☐ Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X Libri di testo	X iPad/tablet	X Cineforum
X Altri libri	☐ Aula TEAL	X Mostre
X Dispense, schemi	X Computer	X Visite guidate
X Biblioteca	☐ Laboratorio di_____	☐ Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	*2°periodo*	Numero previsto
X Analisi del testo	X Test strutturato	1	2	Interrogazioni
☐ Saggio breve	☐ Risoluzione di problemi			Simulazioni
X Articolo di giornale	☐ Prova grafica / pratica	2	1	Prove scritte
X Tema - relazione	X Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
X Test a riposta aperta	X Simulazione colloquio			Prove grafiche
X Debate	X Presentazioni video/infografiche			Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

X Comportamento	X Rispetto dei tempi di consegna
X Partecipazione	X Livello individuale di acquisizione di conoscenze
☐ Frequenza	X Livello individuale di acquisizione di abilità
	X Livello individuale di acquisizione di competenze
X Impegno	X Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
X Interesse	X Altro: costanza nello studio e consegna dei lavori entro la data prevista

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

X Recupero in itinere e studio individuale

X Sportello

X Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

X Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro_____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

UDA 1: Fotografare la realtà
UDA 2: Tra simboli e illusioni
UDA 3: Uno, nessuno, centomila: oltre le norme e il confine della realtà
UDA 4: La guerra: tra violenza, responsabilità e indifferenza.

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

C1: Utilizza la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Utilizza le strategie di apprendimento e riconosce le proprie potenzialità e i propri limiti.

C2: Sviluppo e applicazione delle quattro abilità: comprende e individua i punti essenziali di un discorso (listening); produce, descrive e interagisce in una conversazione facendo domande e scambiando idee e informazioni (speaking); legge e individua informazioni specifiche in un testo scritto, anche relative ai contenuti di studio di altre discipline (reading); produce e racconta esperienze esprimendo sensazioni e opinioni e sa giustificarle (writing).

C3: Riflette sulla lingua e sulla cultura, confrontando comportamenti, differenze e usi in L1 e L2.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 – The best and worst of times

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
C1, C2, C3	**Lo studente**: - Conosce il background storico-sociale della seconda rivoluzione industriale in Inghilterra e lo associa all'età vittoriana. - Riflette sulle ragioni della divisione in classi, del divario sociale durante l'età vittoriana e della nascita dei primi movimenti operai. - È in grado di decifrare un testo letterario e di collocarlo nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Individua i temi principali delle opere di Charles Dickens, Oscar Wilde e Stevenson e le caratteristiche generali del romanzo vittoriano. - Attraverso la produzione letteraria dell'epoca, riesce a cogliere le sfumature sociali e culturali di un periodo di transizione per eccellenza quale la **Victorian Age**: dalla trasformazione dello spazio sociale e il problema ambientale (Dickens), alla condizione dei bambini e all'educazione (Dickens), fino alla crisi identitaria di fine secolo, di cui sono portavoce Oscar Wilde e	**The Victorian Age** - Second Industrial Revolution; - Society, culture and empire during the Victorian Age; - The Victorian Compromise; - The Victorian Novel; - Aestheticism. **Autori** 1) <u>Charles Dickens</u> - Hard Time (*Coketown; Nothing but the Facts*) - Oliver Twist (*Oliver wants some more*) 2) <u>Oscar Wilde</u> - The Picture of Dorian Gray (*I would give you my soul, Dorian's Death*) 3) <u>Robert L. Stevenson</u> - Dr. Jeckyll and Mr. Hyde (*Hyde's first appearance; The Scientist and the diabolical monster*) **Agenda 2030: G4: Istruzione di qualità; G6: Acqua pulita e servizi igienico-sanitari, G11: Città e comunità sostenibili.** **UDA 1:** Fotografare la realtà	**I Quadrimestre** Settembre - Novembre

	Robert L. Stevenson. - Riflette sulla duplicità dell'animo umano attraverso le figure di Dorian Gray, Dr. Jeckyll e Mr. Hyde e ne comprende i limiti e i rischi. - È in grado di argomentare e discutere del tema con il lettore madrelingua utilizzando il lessico specifico.		

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 – A matter of perspectives

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
C1, C2, C3	**Lo studente**: - Conosce la storia del movimento femminista e riflette criticamente sull'importanza del percorso intrapreso dalle donne verso il diritto di voto e l'emancipazione femminile. - E' in grado di scorgere le sfumature con cui Jane Eyre parla del ruolo delle donne nella Victorian Age e dei diritti loro negati. - Conosce l'evoluzione del razzismo tra Otto e Novecento. - È in grado di riconoscere in alcune opere letterarie inglesi e americane una visione talvolta razzista da parte di personaggi o autori stessi e di interpretarla criticamente. - Collega i concetti di superiorità, supremazia e colonialismo al tema del razzismo. - E' in grado di confrontare criticamente due visioni opposte dell'altro, nello specifico quella di Kipling e quella di	**Accenni storici alla storia del Femminismo e al razzismo**. **Autori** 1) L'altro come donna: 2) Charlotte Brontë - Jane Eyre (*Women feel just as men feel*) 3) L'altro come straniero: Charlotte Brontë - Jane Eyre (*The woman in the Attic*); 4) Confronto con Wide Sargasso Sea di Jean Rhys. 5) Rudyard Kipling - *The White Man's Burden;* 6) Edward Morgan Forster A passage to India (*The Mosque, An Intercultural encounter*) 7) Martin Luther King *All men are created equal*. **Agenda 2030: G5: Parità di genere; G10: Ridurre disuguaglianze.** **Educazione civica: Breve storia del femminismo; la vicenda di Martin Luther King America.** **UDA 2: Tra simboli e illusioni**	**I Quadrimestre** Novembre - Dicembre

	Forster e di spiegarne le motivazioni personali, culturali e storiche. - Coglie le tematiche principali del discorso di Martin L. King "All men are created equal" e di comprenderne l'importanza in relazione al particolare momento storico dell'America degli anni Sessanta. - È in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, di leggere e comprendere testi relativi e inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie		

MODULO DI APPRENDIMENTO 3 - The dust whom England bore

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
C1, C2, C3	Lo studente: 1) Conosce i processi politici, economici e sociali che hanno portato alla Prima Guerra Mondiale, con particolare attenzione all'Impero Britannico. 2) Conosce la realtà delle trincee, le modalità di reclutamento e la condizione dei soldati durante la Grande Guerra, attraverso le poesie dei War Poets. 3) E' consapevole dei cambiamenti economici e sociali in atto nella prima metà del Novecento in Inghilterra e in America. 4) Riflette sul crollo della fede nella scienza e nel progresso causato dal dramma della guerra e dalle nuove scoperte scientifico-filosofiche del tempo. 5) Individua le caratteristiche dell'uomo moderno ed è in grado di ragionare sugli effetti, anche psicologici, della Grande Guerra e del conseguente senso di alienazione. 6) Descrive le caratteristiche del Modernismo, del romanzo moderno, del monologo interiore, esplora il tema della memoria in culture diverse e	**Uno, nessuno, centomila. Oltre le norme e il confine della realtà** **Before, during and after WWI.** - Life in the Trenches; - The Age of Anxiety; - The Modern Novel; - The Stream of Consciousness; - The object correlative; - The Twenties and the Thirties in UK and the USA. **Autori** **1) War Poets:** - Rupert Brook *The Soldier* - Siegfried Sassoon *Suicide in the Trenches* - Virginia Woolf *Mrs Dalloway* (*Clarissa and Septimus*) - James Joyce, *Dubliners (Eveline, The Dead)* - T. S. Eliot, *The Waste Land* (*The Burial of The Dead, The Fire Sermon*)	II Quadrimestre Gennaio - Aprile

	riconosce nel Modernismo un tentativo di rispondere alla crisi dell'uomo moderno. 7) Conosce gli avvenimenti principali della vita di Thomas S. Eliot, James Joyce, Virginia Woolf e Francis S. Fitzgerald, così come i nuclei fondanti delle loro opere. 8) E' consapevole delle peculiarità della società americana del primo dopoguerra e le rintraccia ne "Il Grande Gatsby". 9) Riflette sull'evoluzione del Sogno Americano, dalla speranza condivisa che attraverso il duro lavoro, il coraggio, la determinazione sia possibile raggiungere un migliore tenore di vita e la prosperità economica. 10) È in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, di leggere e comprendere testi relativi e inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.	- Confronto con Montale e il suo correlative oggettivo. - Francis S. Fitzgerald *The Great Gatsby* (*Gatsby's Party; Gatsby's love for Daisy* ([Chapt. 8]) Visione di scene tratte dal film "Il grande Gatsby". **UdA 3**: **Uno, nessuno, centomila. Oltre le norme e il confine della realtà**	

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 – Upside down

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
C1, C2, C3	Lo studente: 1) Conosce i processi di stampo nazionalista che hanno portato all'avvento dei regimi totalitari. 2) Conosce la storia d'Europa dagli anni Quaranta ai Settanta, con focus sulla Guerra Fredda. 3) Analizza le eco della guerra nella letteratura contemporanea e ne descrive le caratteristiche, in particolare del romanzo e del teatro. 4) Conosce le caratteristiche salienti dei romanzi distopici e le finalità di tali opere, quali la denuncia delle derive totalitarie e la proposta di società libertarie basate su tolleranza, fiducia reciproca e mutuo appoggio. 5) Opera un confronto tra le distopie letterarie e la condizione dell'uomo contemporaneo nell'era digitale. 6) Conosce la biografia di George Orwell, la sua esperienza politica e i temi delle sue produzioni, con particolare attenzione a 1984. 7) Legge e commenta criticamente il saggio breve elaborato da Orwell sulla bomba atomica.	**During and after WWII** - Second World War; - The Existentialism; - The Fifties, Sixties and Seventies; - The Cold War. **Autori** - Samuel Beckett *Waiting for Godot* - George Orwell, *1984* (*Big Brother is watching you; The psychology of totalitarianism; Who controls the past controls the future*) - Teatro: Visione dello spettacolo '1984'. - You and the Atomic Bomb - Visione scena dal film Oppenheimer. - Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* (The heart of Gilead) - Visione puntata 1x01 della serie "The Handmaid's tale".	II QUADRIMESTRE Aprile - Giugno

	8) Descrive le caratteristiche dell'opera di Beckett e riflette sull'assenza di significato e la monotonia dell'esistenza dovute alla perdita dei punti di riferimento a seguito della Seconda Guerra Mondiale e della Guerra Fredda. 9) Sa confrontare la condizione della donna nel romanzo distopico di Margaret Atwood con quella della donna in altri paesi del mondo nell'attualità. 10) Riconosce nel romanzo di Atwood una critica alla di classe, alla famiglia patriarcale e alla discriminazione di genere. 11) Attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva, percependo l'importanza della letteratura nella formazione personale e interpretando le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo. 12) È in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, di leggere e comprendere testi relativi e inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie.	**Agenda 2030: G.10 Ridurre le disuguaglianze, G.16 Pace, giustizia e istituzioni solide.** Educazione civica: Mondi capovolti moderni. Ricerca in gruppo sui paesi che privano i propri cittadini dei diritti fondamentali e della libertà. **UDA: La guerra: tra violenza, responsabilità e sofferenza;**	

NOTE ed OSSERVAZIONI:

Libri di testo adottati: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, v. II, From the Victorian Age to the Present Day, Second Edition, Zanichelli. Gli argomenti del modulo saranno affrontati svolgendo attività di Writing, Reading, Speaking e Listening per sviluppare le quattro principali competenze linguistiche.
Ogni modulo sarà intervallato da lezioni dedicate alle esercitazioni INVALSI, durante le quali si svolgeranno attività di Reading and Comprehension, Listening e Use of English con il supporto del lettore madrelingua, presente una volta a settimana.

Altri testi e video (Il materiale verrà fornito di volta in volta dall'insegnante tramite piattaforma Classroom e tramite Registro elettronico):
- Performer Heritage, Zanichelli
- Compact Performer, Zanichelli
- Performer Shaping Ideas, Zanichelli
- Firewords, DeAgostini Scuola
- Amazing Minds, Pearson
- Lithub, Rizzoli Languages
- Video selezionati dalla piattaforma YouTube
- Film

Data: 13/10/2023 Firma: *Mariaurora Loi*