Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

# PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
## a.s. 2023/ 2024

Classe: **V SCIENTIFICO SPORTIVO B** Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

☐ Primo Biennio ☐ Secondo Biennio **X** Quinto

Docente: **Mariaurora Loi** Numero ore settimanali: **3**

***Premessa***

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

## METODOLOGIE

| | |
|---|---|
| **X** Lezione frontale<br>*(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | **X** Cooperative learning<br>*(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
| **X** Lezione interattiva<br>*(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* | **X** Problem solving<br>*(definizione collettiva)* |
| **X** Lezione multimediale<br>*(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)* | ☐ Attività di laboratorio<br>*(esperienza individuale o di gruppo)* |
| ☐ Lezione/applicazione | **X** Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento |
| **X** Lettura e analisi diretta dei testi | **X** Flipped classroom |
| ☐ Esercitazioni pratiche | **X** Spaced learning |
| **X** Debate | ☐ Altro _____ |

## MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

| | | |
|---|---|---|
| X Libri di testo | X iPad/tablet | X Cineforum |
| X Altri libri | ☐ Aula TEAL | X Mostre |
| X Dispense, schemi | X Computer | X Visite guidate |
| X Biblioteca | ☐ Laboratorio di_____ | ☐ Altro _____ |

## TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

| | | *1°periodo* | *2°periodo* | Numero previsto |
|---|---|---|---|---|
| X Analisi del testo | X Test strutturato | 1 | 2 | Interrogazioni |
| ☐ Saggio breve | ☐ Risoluzione di problemi | | | Simulazioni |
| X Articolo di giornale | ☐ Prova grafica / pratica | 2 | 1 | Prove scritte |
| X Tema - relazione | X Interrogazione | 1 | 1 | Test (di varia tipologia) |
| X Test a riposta aperta | X Simulazione colloquio | | | Prove grafiche |
| X Debate | X Presentazioni video/infografiche | | | Prove pratiche |

## CRITERI DI VALUTAZIONE

*Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:*

| | |
|---|---|
| X Comportamento | X Rispetto dei tempi di consegna |
| X Partecipazione | X Livello individuale di acquisizione di conoscenze |
| ☐ Frequenza | X Livello individuale di acquisizione di abilità |
| | X Livello individuale di acquisizione di competenze |
| X Impegno | X Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |
| X Interesse | X Altro: costanza nello studio e consegna dei lavori entro la data prevista |

## ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

X Recupero in itinere e studio individuale

X Sportello

X Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

## ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

X Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro_____

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

*Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):*

**UDA 1:** Fotografare la realtà
**UDA 2**: Tra simboli e illusioni
**UDA 3**: Uno, nessuno, centomila: oltre le norme e il confine della realtà
**UDA 4:** La guerra: tra violenza, responsabilità e indifferenza.

## COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

**C1:** Utilizza la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Utilizza le strategie di apprendimento e riconosce le proprie potenzialità e i propri limiti.

**C2:** Sviluppo e applicazione delle quattro abilità: comprende e individua i punti essenziali di un discorso (listening); produce, descrive e interagisce in una conversazione facendo domande e scambiando idee e informazioni (speaking); legge e individua informazioni specifiche in un testo scritto, anche relative ai contenuti di studio di altre discipline (reading); produce e racconta esperienze esprimendo sensazioni e opinioni e sa giustificarle (writing).

**C3:** Riflette sulla lingua e sulla cultura, confrontando comportamenti, differenze e usi in L1 e L2.

# MODULO DI APPRENDIMENTO 1 – The best and worst of times

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | *tempi* |
|---|---|---|---|
| **C1, C2, C3** | **Lo studente**:<br><br>- Conosce il background storico-sociale della seconda rivoluzione industriale in Inghilterra e lo associa all'età vittoriana.<br>- Riflette sulle ragioni della divisione in classi, del divario sociale durante l'età vittoriana e della nascita dei primi movimenti operai.<br>- È in grado di decifrare un testo letterario e di collocarlo nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento.<br>- Individua i temi principali delle opere di Charles Dickens, Oscar Wilde e Stevenson e le caratteristiche generali del romanzo vittoriano.<br>- Attraverso la produzione letteraria dell'epoca, riesce a cogliere le sfumature sociali e culturali di un periodo di transizione per eccellenza quale la **Victorian Age**: dalla trasformazione dello spazio sociale e il problema ambientale (Dickens), alla condizione dei bambini e all'educazione (Dickens), fino alla crisi identitaria di fine secolo, di cui sono portavoce Oscar Wilde e | **The Victorian Age**<br><br>- Second Industrial Revolution;<br>- Society, culture and empire during the Victorian Age;<br>- The Victorian Compromise;<br>- The Victorian Novel;<br>- Aestheticism.<br><br>**Autori**<br><br>1) <u>Charles Dickens</u><br>- Hard Time (*Coketown; Nothing but the Facts*)<br>- Oliver Twist (*Oliver wants some more*)<br><br>2) <u>Oscar Wilde</u><br>- The Picture of Dorian Gray (*I would give you my soul, Dorian's Death*)<br><br>3) <u>Robert L. Stevenson</u><br>- Dr. Jeckyll and Mr. Hyde (*Hyde's first appearance; The Scientist and the diabolical monster*)<br><br>**Agenda 2030: G4: Istruzione di qualità; G6: Acqua pulita e servizi igienico-sanitari, G11: Città e comunità sostenibili.**<br><br>**UDA 1:** Fotografare la realtà | **I Quadrimestre**<br><br>Settembre - Novembre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Robert L. Stevenson.<br>- Riflette sulla duplicità dell'animo umano attraverso le figure di Dorian Gray, Dr. Jeckyll e Mr. Hyde e ne comprende i limiti e i rischi.<br>- È in grado di argomentare e discutere del tema con il lettore madrelingua utilizzando il lessico specifico. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

## MODULO DI APPRENDIMENTO 2 – A matter of perspectives

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | *tempi* |
|---|---|---|---|
| **C1, C2, C3** | **Lo studente**:<br><br>- Conosce la storia del movimento femminista e riflette criticamente sull'importanza del percorso intrapreso dalle donne verso il diritto di voto e l'emancipazione femminile.<br>- E' in grado di scorgere le sfumature con cui Jane Eyre parla del ruolo delle donne nella Victorian Age e dei diritti loro negati.<br>- Conosce l'evoluzione del razzismo tra Otto e Novecento.<br>- È in grado di riconoscere in alcune opere letterarie inglesi e americane una visione talvolta razzista da parte di personaggi o autori stessi e di interpretarla criticamente.<br>- Collega i concetti di superiorità, supremazia e colonialismo al tema del razzismo.<br>- E' in grado di confrontare criticamente due visioni opposte dell'altro, nello specifico quella di Kipling e quella di | **Accenni storici alla storia del Femminismo e al razzismo**.<br><br>**Autori**<br><br>1) L'altro come donna:<br>2) Charlotte Brontë - Jane Eyre ( *Women feel just as men feel*)<br>3) L'altro come straniero: Charlotte Brontë - Jane Eyre (*The woman in the Attic*);<br>4) Confronto con Wide Sargasso Sea di Jean Rhys.<br>5) Rudyard Kipling - *The White Man's Burden;*<br>6) Edward Morgan Forster A passage to India (*The Mosque, An Intercultural encounter*)<br>7) Martin Luther King *All men are created equal*.<br><br>**Agenda 2030: G5: Parità di genere; G10: Ridurre disuguaglianze.**<br>**Educazione civica: Breve storia del femminismo; la vicenda di Martin Luther King America.**<br><br>**UDA 2: Tra simboli e illusioni** | **I Quadrimestre**<br><br>Novembre<br>-<br>Dicembre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Forster e di spiegarne le motivazioni personali, culturali e storiche.<br>- Coglie le tematiche principali del discorso di Martin L. King "All men are created equal" e di comprenderne l'importanza in relazione al particolare momento storico dell'America degli anni Sessanta.<br>- È in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, di leggere e comprendere testi relativi e inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

## MODULO DI APPRENDIMENTO 3 - The dust whom England bore

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | *tempi* |
|---|---|---|---|
| **C1, C2, C3** | Lo studente:<br>1) Conosce i processi politici, economici e sociali che hanno portato alla Prima Guerra Mondiale, con particolare attenzione all'Impero Britannico.<br>2) Conosce la realtà delle trincee, le modalità di reclutamento e la condizione dei soldati durante la Grande Guerra, attraverso le poesie dei War Poets.<br>3) E' consapevole dei cambiamenti economici e sociali in atto nella prima metà del Novecento in Inghilterra e in America.<br>4) Riflette sul crollo della fede nella scienza e nel progresso causato dal dramma della guerra e dalle nuove scoperte scientifico-filosofiche del tempo.<br>5) Individua le caratteristiche dell'uomo moderno ed è in grado di ragionare sugli effetti, anche psicologici, della Grande Guerra e del conseguente senso di alienazione.<br>6) Descrive le caratteristiche del Modernismo, del romanzo moderno, del monologo interiore, esplora il tema della memoria in culture diverse e | **Uno, nessuno, centomila. Oltre le norme e il confine della realtà**<br>**Before, during and after WWI.**<br>- Life in the Trenches;<br>- The Age of Anxiety;<br>- The Modern Novel;<br>- The Stream of Consciousness;<br>- The object correlative;<br>- The Twenties and the Thirties in UK and the USA.<br>**Autori**<br>**1) War Poets:**<br>- Rupert Brook *The Soldier*<br>- Siegfried Sassoon *Suicide in the Trenches*<br>- Virginia Woolf *Mrs Dalloway* (*Clarissa and Septimus*)<br>- James Joyce, *Dubliners (Eveline, The Dead)*<br>- T. S. Eliot, *The Waste Land* (*The Burial of The Dead, The Fire Sermon*) | II Quadrimestre<br><br>Gennaio<br>-<br>Aprile |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | riconosce nel Modernismo un tentativo di rispondere alla crisi dell'uomo moderno.<br>7) Conosce gli avvenimenti principali della vita di Thomas S. Eliot, James Joyce, Virginia Woolf e Francis S. Fitzgerald, così come i nuclei fondanti delle loro opere.<br>8) E' consapevole delle peculiarità della società americana del primo dopoguerra e le rintraccia ne "Il Grande Gatsby".<br>9) Riflette sull'evoluzione del Sogno Americano, dalla speranza condivisa che attraverso il duro lavoro, il coraggio, la determinazione sia possibile raggiungere un migliore tenore di vita e la prosperità economica.<br>10) È in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, di leggere e comprendere testi relativi e inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie. | - Confronto con Montale e il suo correlative oggettivo.<br>- Francis S. Fitzgerald<br>*The Great Gatsby*<br>(*Gatsby's Party; Gatsby's love for Daisy* ([Chapt. 8])<br>Visione di scene tratte dal film "Il grande Gatsby".<br><br>**UdA 3**: **Uno, nessuno, centomila. Oltre le norme e il confine della realtà** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

## MODULO DI APPRENDIMENTO 4 – Upside down

| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE | *tempi* |
|---|---|---|---|
| **C1, C2, C3** | Lo studente:<br>1) Conosce i processi di stampo nazionalista che hanno portato all'avvento dei regimi totalitari.<br>2) Conosce la storia d'Europa dagli anni Quaranta ai Settanta, con focus sulla Guerra Fredda.<br>3) Analizza le eco della guerra nella letteratura contemporanea e ne descrive le caratteristiche, in particolare del romanzo e del teatro.<br>4) Conosce le caratteristiche salienti dei romanzi distopici e le finalità di tali opere, quali la denuncia delle derive totalitarie e la proposta di società libertarie basate su tolleranza, fiducia reciproca e mutuo appoggio.<br>5) Opera un confronto tra le distopie letterarie e la condizione dell'uomo contemporaneo nell'era digitale.<br>6) Conosce la biografia di George Orwell, la sua esperienza politica e i temi delle sue produzioni, con particolare attenzione a 1984.<br>7) Legge e commenta criticamente il saggio breve elaborato da Orwell sulla bomba atomica. | **During and after WWII**<br>- Second World War;<br>- The Existentialism;<br>- The Fifties, Sixties and Seventies;<br>- The Cold War.<br>**Autori**<br>- Samuel Beckett *Waiting for Godot*<br>- George Orwell, *1984* (*Big Brother is watching you; The psychology of totalitarianism; Who controls the past controls the future*)<br>- Teatro: Visione dello spettacolo '1984'.<br>- You and the Atomic Bomb<br>- Visione scena dal film Oppenheimer.<br>- Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* (The heart of Gilead)<br>- Visione puntata 1x01 della serie "The Handmaid's tale". | II QUADRIMESTRE<br><br>Aprile - Giugno |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 8) Descrive le caratteristiche dell'opera di Beckett e riflette sull'assenza di significato e la monotonia dell'esistenza dovute alla perdita dei punti di riferimento a seguito della Seconda Guerra Mondiale e della Guerra Fredda.<br>9) Sa confrontare la condizione della donna nel romanzo distopico di Margaret Atwood con quella della donna in altri paesi del mondo nell'attualità.<br>10) Riconosce nel romanzo di Atwood una critica alla di classe, alla famiglia patriarcale e alla discriminazione di genere.<br>11) Attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva, percependo l'importanza della letteratura nella formazione personale e interpretando le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.<br>12) È in grado di usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, di leggere e comprendere testi relativi e inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie. | **Agenda 2030: G.10 Ridurre le disuguaglianze, G.16 Pace, giustizia e istituzioni solide.**<br>Educazione civica: Mondi capovolti moderni. Ricerca in gruppo sui paesi che privano i propri cittadini dei diritti fondamentali e della libertà.<br>**UDA: La guerra: tra violenza, responsabilità e sofferenza;** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

*NOTE ed OSSERVAZIONI:*

*Libri di testo adottati: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, v. II, From the Victorian Age to the Present Day, Second Edition, Zanichelli. Gli argomenti del modulo saranno affrontati svolgendo attività di Writing, Reading, Speaking e Listening per sviluppare le quattro principali competenze linguistiche.*
*Ogni modulo sarà intervallato da lezioni dedicate alle esercitazioni INVALSI, durante le quali si svolgeranno attività di Reading and Comprehension, Listening e Use of English con il supporto del lettore madrelingua, presente una volta a settimana.*

*Altri testi e video (Il materiale verrà fornito di volta in volta dall'insegnante tramite piattaforma Classroom e tramite Registro elettronico):*
*- Performer Heritage, Zanichelli*
*- Compact Performer, Zanichelli*
*- Performer Shaping Ideas, Zanichelli*
*- Firewords, DeAgostini Scuola*
*- Amazing Minds, Pearson*
*- Lithub, Rizzoli Languages*
*- Video selezionati dalla piattaforma YouTube*
*- Film*

Data: 13/10/2023 Firma: *Mariaurora Loi*