Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
Anno scolastico 2023/2024

Classe: **III SCIENTIFICO SPORTIVO B** Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

☐ Primo Biennio X Secondo Biennio ☐ Quinto

Docente: **Francesca Punzetti** Numero ore settimanali: **3**

Premessa
La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

X Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	X Cooperative Learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
X Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*	X Problem Solving *(definizione collettiva)*
X Lezione multimediale *(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)*	☐ Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
X Lezione/applicazione	X Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
X Lettura e analisi diretta dei testi	X Flipped classroom
☐ Esercitazioni pratiche	X Spaced Learning
X Debate	☐ Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X Libri di testo	X iPad/tablet	X Cineforum
X Altri libri	X Aula TEAL	X Mostre
X Dispense, schemi	X Computer	X Visite guidate
X Biblioteca	☐ Laboratorio di_____	☐ Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	*2°periodo*	Numero previsto
X Analisi del testo	X Test strutturato	1	2	Interrogazioni
☐ Saggio breve	X Risoluzione di problemi			Simulazioni
X Articolo di giornale	☐ Prova grafica / pratica	2	2	Prove scritte
☐ Tema - relazione	X Interrogazione	1	1	Test (di varia tipologia)
X Test a riposta aperta	X Simulazione colloquio			Prove grafiche
X Debate	☐ Altro			Prove pratiche

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

X Comportamento	X Rispetto dei tempi di consegna
X Partecipazione	X Livello individuale di acquisizione di conoscenze
☐ Frequenza	X Livello individuale di acquisizione di abilità
	X Livello individuale di acquisizione di competenze
X Impegno	X Progressi compiuti rispetto al livello iniziale
X Interesse	X Altro: costanza nello studio

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE:

X Recupero in itinere e studio individuale

X Sportello

X Corsi di recupero a fine quadrimestre

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE:

X Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Partecipazione ai Giochi matematici – Giochi Sportivi Studenteschi

Altro: Partecipazione ai corsi per ottenere certificazioni linguistiche (PET, FCE, CAE).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe:

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

- **Il potere**
- **Fuoco e fiamme**
- **Donne vincitrici e vinte**

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mostra, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

C1: Utilizza la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Utilizza le strategie di apprendimento e riconosce le proprie potenzialità e i propri limiti.

C2: Sviluppo e applicazione delle quattro abilità: comprende e individua i punti essenziali di un discorso (listening); produce, descrive e interagisce in una conversazione facendo domande e scambiando idee e informazioni (speaking); legge e individua informazioni specifiche in un testo scritto, anche relative ai contenuti di studio di altre discipline (reading); produce e racconta esperienze esprimendo sensazioni e opinioni e sa giustificarle (writing).

C3: Riflette sulla lingua e sulla cultura, confrontando comportamenti, differenze e usi in L1 e L2.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1 – There is no planet b

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*Tempi*
C1, C2, C3	**<u>Comprensione orale</u>** - comprendere video e messaggi audio sui cambiamenti climatici e l'ecologia; - comprendere un dialogo relativo alle fonti di energia rinnovabili. **<u>Comprensione scritta</u>** - comprendere testi scritti e articoli di giornale riguardanti fonti di energia rinnovabili e disastri naturali; - comprendere articoli su misure volte a ridurre l'uso della plastica e l'inquinamento. **<u>Produzione orale</u>** - descrivere le diverse forme di inquinamento**;** - riferire informazioni riguardanti disastri naturali; - interagire coi compagni circa ambiente ed energia pulita. **<u>Produzione scritta</u>** - scrivere testi brevi e semplici sul tema del riciclo e dei cambiamenti climatici; - scrivere suggerimenti su possibili azioni per ridurre l'inquinamento. .	**<u>Funzioni linguistiche:</u>** - descrivere l'ambiente; - iniziare a parlare di un argomento; - chiedere chiarimenti; - ribadire quanto è stato detto. **<u>Grammatica:</u>** - ripasso dei tempi verbali; - gerundio vs to + infinito; - reflexive pronouns; - reported speech; - say vs tell. **<u>Lessico:</u>** - ecology; - natural disasters; - renewable energy. **<u>Attività laboratoriali:</u>** - *Kahoot* sui condizionali; - *Video + Activities:* "If we cared about the environment like we care about sports" (<u>LINK</u>) - *Lettura:* "The top 3 ways that sport impacts our Environment" (<u>LINK</u>) **EDUCAZIONE CIVICA:** Uomo e ambiente - *Article*: "Renewable energy in Italy: what you should know" (<u>LINK</u>) - *Group work:* ricerca di gruppo su disastri naturali nel mondo.	Settembre - Ottobre

MODULO DI APPRENDIMENTO 2 – I am enough

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*Tempi*
C1, C2, C3	**Comprensione orale** - comprendere un dialogo relativo a trattamenti di bellezza; - comprendere il significato di un video che illustra i diversi standard di bellezza nel mondo e i cambiamenti del concetto di bellezza nel tempo. **Comprensione scritta** - comprendere un testo descrittivo sulle origini dei tatuaggi; - comprendere un articolo di giornale/post su Instagram riguardanti la bellezza e la chirurgia estetica. **Produzione orale** - descrivere un volto o un corpo**;** - esprimere opinioni circa un volto o un corpo; - interagire in modo comprensibile con un compagno relativamente a trattamenti estetici e moderni canoni di bellezza; - esprimere desideri circa la propria apparenza esteriore. **Produzione scritta** - scrivere un opinion essay; - scrivere un dialogo tra amici su possibili trattamenti estetici; - scrivere suggerimenti su piccole azioni quotidiane per prendersi cura di se stessi.	**Funzioni linguistiche:** - descrivere cose e processi; - analizzare trend e mode attuali in maniera critica. **Grammatica:** - la forma passiva; - il doppio oggetto; - make/get/have something done; - costrutto con 'wish'. **Lessico:** - human face; - beauty treatment. **Attività laboratoriali:** - *Lettura:* "You look like Ken in the new Barbie Film: the Italian Footballer Federico Bernardeschi unrecognisable" (LINK) - *Video:* 10 Footballer who have had plastic surgery (LINK) - *Game/Quiz*: gli studenti pescano foglietti con frasi attive da trasformare alla forma passiva; - *Instagram post:* How beauty has changed through history (LINK) - *Debate:* Is there anything wrong with getting plastic surgery?	Novembre – Dicembre

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: The beginnings of English culture

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*Tempi*
C1, C2, C3	Lo studente: - conosce il lessico tecnico inglese riguardante la letteratura, in particolare della poesia, del teatro e della narrativa; - conosce e sa distinguere i principali generi letterari della letteratura; - percepisce l'importanza della letteratura e della storia nella formazione personale; - conosce e sa riferire i principali eventi storici relativi alla nascita della nazione inglese usando la terminologia specifica; - comprende l'importanza delle grandi invasioni; - distingue le popolazioni che hanno abitato e conquistato il Regno Unito nei primi secoli della sua storia; - comprende l'influenza della storia e della letteratura sul presente e sui prodotti cinematografici moderni; - è in grado di collegare la storia passata alla modernità; - conosce l'origine della lotta per i diritti e la confronta con l'attualità; - legge un testo tradotto in Modern English comprendendone i punti principali e i concetti chiave.	**Approaching literature:** breve introduzione alla letteratura e ai generi letterari in inglese, con focus su POETRY, DRAMA, FICTION. **The Origins and the Middle Ages**: - The Celts; - The Anglo-Saxons and the Vikings *Estratti* tratti dalla serie Vikings; - The Normans *Video: "*How the Normans changed the history of Britain"; - The Plantagenets; - The War of the Roses *Video:* "La guerra che ha ispirato Il Trono di Spade". **EDUCAZIONE CIVICA:** The Magna Charta, the first chapter towards human rights *Video:* "What is Magna Charta", British Library (Magna Charta LINK) *Reading:* "The Magna Charta translated in Modern English". **UDA: Il potere**	Gennaio - Febbraio

MODULO DI APPRENDIMENTO 4 –English society's tastes

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*Tempi*
C1, C2, C3	Lo studente: - conosce e sa descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese; - sa descrivere le caratteristiche stilistiche e tematiche della ballata medievale; - sa descrivere le caratteristiche stilistiche e le tematiche principali del poema epico e di *Beowulf*; - sa descrivere le caratteristiche e le tematiche del poema narrativo medievale e dei *Canterbury Tales;* - è in grado di comprendere testi descrittivi, argomentativi e poetici riguardanti la letteratura; - stabilisce collegamenti e confronti tra testi medievali inglesi e testi appartenenti allo scenario letterario italiano; - familiarizza con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario, ecc.); - risponde a domande su eventi storici, generi e opere letterarie; - scrive a proposito di argomenti di attualità.	**The first literary forms of English Literature** - <u>From Old English to Middle English;</u> - <u>The medieval ballad:</u> *Geordie* *Confronto* tra Geordie e l'omonima canzone di Fabrizio de Andrè. - <u>The epic poem</u>: *Beowulf* (<u>Estratti</u>: Beowulf and Grendel; Beowulf's funeral); - <u>The medieval narrative poem:</u> Geoffrey Chaucer e *Canterbury Tales* (<u>Estratti</u>: The Prologue; The wife of Bath; The Merchant) *Video*: "Everything you need to know to read "The Canterbury Tales" - Iseult Gillespie (TedEd) *Video*: Episodi animati di *The Canterbury Tales* (YouTube) *Confronto*: Chaucer e Boccaccio: somiglianze e differenze. **UDA: Fuoco e fiamme; Donne vincitrici e vinte**	Marzo - Aprile

MODULO DI APPRENDIMENTO 5 – Will in the World

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*Tempi*
C1, C2, C3	Lo studente: - conosce e descrive gli eventi principali del regno delle dinastie Tudor e Stuart; - descrive e riassume i concetti più importanti della cultura rinascimentale, le cause e le conseguenze della guerra civile; - conosce e sa descrivere le caratteristiche del sonetto e teatro elisabettiano; - conosce la vita di William Shakespeare; - descrive le caratteristiche l'opera di Shakespeare e ne comprende l'ambientazione e gli influssi, collegando le opere al contesto storico-sociale dell'epoca; - comprende l'influenza di Shakespeare sul mondo contemporaneo; - sa operare un confronto tra la rappresentazione della donna in diverse opere di Shakespeare e tra il drammaturgo inglese e il modello odierno di donna nella musica trap (*Lady Macbeth, Juliet)*; - opera un confronto tra un testo letterario rinascimentale e un testo letterario contemporaneo; - familiarizza con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario); - apprende il lessico specifico riferito a un tema letterario; - collega concetti di diverse discipline.	**The English Renaissance** - Elizabeth I; - The Elizabethan theatre *Attività: The Virtual tour of the Globe Theatre in London* (LINK) - William Shakespeare: *Lettura*: "How Shakespeare changed the world" - *Lettura*: "Sports, games and Entertainment in the Elizabethan Era" (LINK) *Film:* "Shakespeare in Love" *Confronto:* realtà e invenzione in "Shakespeare in Love" **The sonnet of W. Shakespeare** *Shall I compare thee;* *My mistress' eyes;* *Confronto* tra la donna di Shakespeare e quella dei trapper moderni. **The theatre of W. Shakespeare:** Macbeth: Estratti: I have done the deed; Life is but a walking shadow. Hamlet: Estratti: Hamlet meets the ghost; To be or not to be. Romeo and Juliet: Estratti: Love at first sight; The Balcony scene. **UDA: Donne vincitrici e vinte**	**II QUADRIMESTRE** Aprile - Giugno

NOTE e OSSERVAZIONI:

Libri di testo adottati: *M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas, Second Edition, Zanichelli. Ad esso saranno affiancati video tratti da Youtube e altri social network, siti internet, schede, schemi, appunti e fotocopie fornite o elaborate dalla docente.*

Gli argomenti del modulo saranno affrontati svolgendo attività di Writing, Reading, Speaking e Listening per sviluppare le quattro principali competenze linguistiche.

Ogni modulo sarà intervallato da lezioni dedicate alle esercitazioni INVALSI, durante le quali si svolgeranno specifiche attività di Reading and Comprehension, Listening e Use of English con il supporto del lettore madrelingua, presente una volta a settimana.

Data: 13/10/2023 Firma: _____