Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
a.s. 2023/2024

Classe: **3A Scientifico Scienze Applicate**
Disciplina: Lingua e cultura inglese

☐ Primo Biennio ✓ Secondo Biennio ☐ Quinto

Docente: **Rossella Tancredi** numero ore settimanali: 3 ore

Premessa
La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

✓ Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	✓ Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
✓ Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	☐ Problem solving (definizione collettiva)
✓ Lezione multimediale (utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)	✓ Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
☐ Lezione/applicazione	✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
✓ Lettura e analisi diretta dei testi	✓ Flipped classroom
✓ Esercitazioni pratiche	✓ Spaced learning
✓ Debate	☐ Altro _____

Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

✓ Libri di testo	✓ iPad/tablet	✓ Cineforum
✓ Altri libri	☐ Aula TEAL	✓ Mostre
✓ Dispense, schemi	✓ Computer	✓ Visite guidate
☐ Biblioteca	☐ Laboratorio di_____	☐ Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

✓ Analisi del testo	✓ Test strutturato
✓ Saggio breve	☐ Risoluzione di problemi
✓ Articolo di giornale	✓ Prova grafica / pratica
✓ Tema - relazione	✓ Interrogazione
✓ Test a riposta aperta	☐ Simulazione colloquio
✓ Debate	☐ Altro

1°periodo	*2°periodo*	Numero previsto
1	1	Interrogazioni
		Simulazioni
2	2	Prove scritte
1	1	Test (di varia tipologia)
		Prove grafiche
		Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

✓ Comportamento	✓ Rispetto dei tempi di consegna
✓ Partecipazione	✓ Livello individuale di acquisizione di conoscenze
☐ Frequenza	✓ Livello individuale di acquisizione di abilità
	✓ Livello individuale di acquisizione di competenze
✓ Impegno	✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
✓ Interesse	✓ Altro: costanza nello studio...

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- ✓ Recupero in itinere e studio individuale
- ✓ Sportello
- ✓ Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- ✓ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- ☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre
- ☐ Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro_____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

- Io, l'altro
- Tra realtà e apparenza
- Eroi di ieri e eroi di oggi
- Donne: vincitrici e vinte
- Ordine nel disordine

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

C1 - Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Utilizzare le strategie di apprendimento e riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.

C2 - Sviluppo e applicazione delle quattro abilità: comprende e individua i punti essenziali di un discorso (listening), produce, descrive e interagisce in una conversazione facendo domande e scambiando idee e informazioni (speaking), legge e individua informazioni specifiche in un testo scritto anche relati-

ve ai contenuti di studio di altre discipline (reading), produce e racconta esperienze esprimendo sensazioni e opinioni e le sa giustificare (writing).

C3 - Riflessione sulla lingua e sulla cultura, confrontando comportamenti, differenze e usi in L1 e L2.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1

The Birth of a Nation

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
	• Distinguere il concetto di nazione da quello di stato; • Conoscere e descrivere gli eventi e le popolazioni collegate alla nascita della nazione inglese (Celts, Romans, Anglo-Saxons, Vikings); • Collocare gli eventi principali sull'asse del tempo; • Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario per descrivere i principali eventi storici; • Conoscere e descrivere il poema epico e l'opera *Beowulf*; • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; • Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra il testo *Beowulf* e testi letterari contemporanei;	**I. Historical and social background** From the origins to the Norman conquest (700 BC-1066 AD): the Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings. • Comparison between the Celtic, the Roman, the Anglo-Saxon and the Viking societies: differences and similarities; ➢ TV Series: visione di alcune scene di *The Vikings* per approfondire i tratti salienti della società vichinga; • The role of women in the invaders' societies: comparison with Juliet from ***Romeo and Juliet*** by W. Shakespeare (ascolto, parafrasi e commento dell'estratto "The balcony scene") ➢ **UDA**: Donne: vincitrici e vinte	

C1, C2, C3	• Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere; • Leggere, comprendere e interpretare testi descrittivi, argomentativi e poetici; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario, fumettistico, musicale); • Sviluppare un pensiero critico circa i concetti di parità e disparità di genere; • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • Produrre presentazioni multimediali. **<u>UDA</u>** ➢ Donne: vincitrici e vinte; ➢ Io, l'altro; ➢ Eroi di ieri e di oggi.	• Wars of religion: l'antisemitismo religioso che diventa rifiuto generale dello straniero ➢ **UDA**: Io, l'altro **II. Literature and culture** Old English and Anglo-Saxon literature: the Epic Poem. • The Birth of English literature: all about ***Beowulf***; • Lettura degli estratti "The hero comes to Heorot", "Beowulf and Grendel: the fight", "Beowulf's funeral": analisi dal punto di vista stilistico e dei contenuti. ➢ <u>Film</u>: visione di alcune scene del film *Beowulf* (R. Zemeckis, 2007); • *Beowulf* literacy: new heroes in *The Lord of the Rings, Harry Potter, Game of Thrones, Star Trek*. ➢ <u>Lettura comparata</u>: comparison between *Beowulf, The Graphic Novel* by Stephen L. Stern, Cristopher Steininger and Chris Studabaker and Marvel comic books;	***I quadrimestre*** (settembre - ottobre)

		➢ Song: *Something just like this*, The Chainsmoskers&Coldplay; ➢ Debate: Does the world need heroes? (**UDA**: Eroi di ieri e eroi di oggi).	

MODULO DI APPRENDIMENTO 2

Shaping Society

COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	***tempi***
	• Conoscere e descrivere gli eventi che hanno caratterizzato il periodo medievale inglese, con particolare riferimento alla Magna Carta e alla Black Death; • Comprendere l'importanza del movimento religioso dei Lollards e della Magna Carta; • Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario per descrivere i principali eventi storici;	**I. Historical and social background** From the Norman conquest to the Middle Ages (1066-1485): the Normans, the Plantagenets, the Magna Carta, the Plague. • Picture analysis: *The Bayeux Tapestry*, analisi dell'arazzo sulla Battaglia di Hastings (1066), con approfondimento sulla figura del cavaliere medievale; ➢ TedEd: "How the Normans changed the history of Europe";	

C1, C2, C3	• Conoscere e descrivere le caratteristiche contenutistiche e formali della ballata e del poema narrativo medievale; • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere; • Leggere, comprendere e interpretare i testi; • Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra la ballata medievale e quella contemporanea; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario, musicale); • Collegare e attualizzare concetti letterari, storici e culturali di diverse discipline per ideare un elaborato interdisciplinare multimediale (podcast); • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	• Magna Carta: the first charter of liberties; ➢ British Library: "Why Magna Carta still matters today" (**Educazione Civica**) **II. Literature and culture** From Old to Middle English. ➢ Youtube: "Where did English come from?"; • The **Medieval Ballad**: contenuti e aspetti formali; ➢ Song: "Geordie", the Ballad. Baez and De André, listening and comparative perspective with the ballad in English • The Narrative Poem: **Geoffrey Chaucer** and *The Canterbury Tales* (narrative frame, style, characters, themes); ➢ TedEd: "Chaucer and The Canterbury Tales: the lofty and the lowly"; ➢ Film: visione di alcune scene del film *I racconti di Canterbury* (P. P. Pasolini, 1972); • Lettura e commento degli estratti: "Prologue", "The Prioress", "The Wife of Bath";	***I quadrimestre*** (novembre - gennaio)

	UDA ➢ Donne: vincitrici e vinte **Educazione Civica** • Agenda 2030, Goal 10: Reduced inequalities; • Agenda 2030, Goal 5: Gender equality.	• Lettura comparata: Chaucer and Boccaccio, an interdisciplinary comparison (podcast); • The role of women: dalle società di invasori a Chaucer a *Romeo and Juliet* a oggi ➢ "Gender equality and women's empowerment" from *Performer Shaping Ideas vol. II* (**Educazione Civica**) ➢ Patience Agbabi e *The Wife of Bafa*; ➢ Zadie Smith e la donna di Bath: riscrittura in chiave post-coloniale di Chaucer (video: Zadie Smith al festival di Internazionale, 2022); ➢ **UDA**: Donne: vincitrici e vinte; • Debate: "Giving women a voice: will gender equality ever be obtained?"	

MODULO DI APPRENDIMENTO 3

Rewriting Reality

COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	***tempi***
	• Conoscere e descrivere gli eventi principali del regno della dinastia Tudor;	**I. Historical and social background** The English Renaissance and the Tudors: from Henry II to Elizabeth I (1485-1620).	

C1, C2, C3	• Riconoscere e descrivere le caratteristiche del sonetto inglese; • Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra il sonetto inglese e quello italiano e saperli giustificare nell'ottica del contesto storico, sociale e culturale dell'epoca; • Conoscere e descrivere le caratteristiche del teatro elisabettiano; • Conoscere e descrivere le caratteristiche principali della composizione poetica di William Shakespeare; • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e produzione letteraria; • Collegare concetti letterari ad argomenti di attualità, con particolare attenzione ai temi della bellezza esteriore e della discriminazione; • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario, artistico, teatrale); • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; • Elaborare prodotti multimediali (video).	• Picture analysis: *The Armada Portrait* (1588), si esaminano i tratti salienti dell'età elisabettiana **II. Literature and culture** • The **English sonnet** and the blank verse: interdisciplinary comparison between Sir Thomas Wyatt's sonnet and Petrarch's one; • All about **William Shakespeare**; ➢ Youtube: "10 Things School Never Taught you about Shakespeare"; • Shakespeare's *Sonnets*: basic features; • Lettura e analisi del sonetto "My mistress' eyes" di W. Shakespeare (Sonnet CXXX, 1609), con approfondimento sulla relatività dei canoni estetici conferiti oggi dai social media (**Educazione Civica**); ➢ Youtube: "Women's ideal body types throughout history"; • Il teatro elisabettiano;	***II quadrimestre*** (febbraio - aprile)

	UDA ➢ Io, l'altro; ➢ Tra realtà e apparenza. **Educazione Civica** ➢ Agenda 2030, Goal 3: Good Health and Well-Being.	• ***The Merchant of Venice*** (1596): plot, characters, themes (identity and equality, cultural and religious prejudice). Con approfondimento sul ghetto di Venezia; • Lettura e analisi degli estratti "Three thousand ducats", "I am a Jew", "We do pray for mercy"; • Attualizzazione del concetto di **stereotipo e discriminazione** attraverso la lettura della poesia "Telephone Conversation" di W. Soyinka (1963) ➢ Debate: "Prejudice and discrimination in current society"; ➢ **UDA**: Io, l'altro • ***Hamlet*** and the play within the play: focus on the dicotomy reality-appearance; ➢ **UDA**: Tra realtà e apparenza; ➢ TedEd: "Why should you read Hamlet?"; ➢ Teatro: *Hamlet* (Act III, Scene II), the Royal Shakespeare Company. Focus on emotions and reactions in the play within the play;	

		• Laboratorio (video-making): "Playing within the play", ogni studente realizza un video che riporti un commento o una critica meta-teatrale su un aspetto della propria vicenda personale.	

MODULO DI APPRENDIMENTO 4

Order from Disorder

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
C1, C2, C3	• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; • Conoscere e descrivere gli eventi principali del regno della dinastia degli Stuart, con particolare attenzione alle guerre di religione; • Comprendere l'importanza della Rivoluzione Scientifica; • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e produzione letteraria; • Conoscere e descrivere le caratteristiche principali della composizione poetica di J. Milton e di J. Donne;	**I. Historical and social background** The Stuart dynasty, the Civil War, the Commonwealth, the Restoration and the Scientific Revolution (1620-1714). ➢ Film: visione di alcune scene del film *To Kill a King* (M. Barker, 2003); **II. Literature and culture** • Witchcraft and Black magic: ***Macbeth***, James I and Puritanism, con approfondimento sul Salem Witch Trials; ➢ National Geographic: "A royal obsession with black magic started Europe's most brutal witch hunts";	***II quadrimestre*** (aprile - maggio)

	• Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra il *Paradise Lost* di J. Milton e la *Commedia* dantesca; • Leggere, comprendere e interpretare testi descrittivi, argomentativi e poetici; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario); • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva, con particolare attenzione ai fenomeni di intolleranza e discriminazione (modern-day 'witch hunt'). **UDA** ➢ Io, l'altro; ➢ Ordine nel disordine.	➢ TedEd: "What really happened during the Salem Witch Trials"; ➢ Reflection on modern-day 'witch hunt' (fear of diversity, prejudice and stereotype); • All about **John Milton** and *Paradise Lost*; • Lettura e analisi dell'estratto "Satan's speech"; • Confronto con la *Divina Commedia* dantesca, con particolare attenzione alla figura di Satana; ➢ TV Series: *Lucifer*; • The Scientific Revolution and the Royal Society: confronto tra la figura di Prospero in ***The Tempest*** di W. Shakespeare (lettura e analisi dell'estratto "Prospero renounces his power magic") e *New Atlantis* di Francis Bacon; • The Metaphysical Poets: all about **John Donne** and *The Songs and Sonnets*; • Lettura e analisi dei sonetti "Love's Alchemy" e "A Valedic-tion: Forbidding Mourning", ➢ **UDA**: Ordine nel disor-dine.	

Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE M MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

NOTE e OSSERVAZIONI:

- Gli argomenti dei moduli saranno affrontati svolgendo attività di Writing, Reading, Speaking e Listening per sviluppare le quattro principali competenze linguistiche.

- Ogni modulo sarà intervallato da lezioni dedicate alle esercitazioni INVALSI, durante le quali si svolgeranno attività di Reading and Comprehension, Listening e Use of English con il supporto del lettore madrelingua, presente una volta a settimana.
  Si è ritenuta inoltre necessaria una revisione dei seguenti argomenti di grammatica: Conditionals (types 0, 1, 2, 3), Passive Form, Reported Speech.

- Libro di testo adottato: *Performer Heritage vol. I - From the Origins to the Romantic Age*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli. Ad esso saranno affiancati video tratti da Youtube e da altre piattaforme multimediali, risorse audio e cinematografiche, articoli e approfondimenti online, schemi e mappe concettuali, fotocopie, appunti e altri materiali forniti di volta in volta dalla docente tramite la piattaforma Google Classroom.

- La seguente programmazione potrebbe subire lievi modifiche per sopraggiunte necessità in itinere. Tali riformulazioni saranno concordate con gli studenti, protagonisti del processo di apprendimento.

Firma: _____

Data: 13/10/2023