Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
a.s. 2023/ 2024

Classe: **V B Liceo scientifico Tradizionale** Disciplina: **Disegno e Storia dell'Arte**

☐ Primo Biennio ☐ Secondo Biennio X Quinto

Docente: Prof.ssa Virginia Marozzi numero ore settimanali: 2

Premessa

La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

☐ Lezione frontale *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	X Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
X Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*	X Problem solving *(definizione collettiva)*
X Lezione multimediale *(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)*	X Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
X Lezione/applicazione	X Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
X Lettura e analisi diretta dei testi	X Flipped classroom
X Esercitazioni pratiche	X Spaced learning
X Debate	☐ Altro _____

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

☐ Libri di testo	X iPad/tablet	☐ Cineforum
X Altri libri	☐ Aula TEAL	X Mostre
X Dispense, schemi	X Computer	X Visite guidate
X Biblioteca	X Laboratorio di Disegno e tecniche artistiche	☐ Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

		1°periodo	*2°periodo*	Numero previsto
☐ Analisi del testo	☐ Test strutturato	2	2	Interrogazioni
☐ Saggio breve	☐ Risoluzione di problemi			Simulazioni
☐ Articolo di giornale	X Prova grafica / pratica			Prove scritte
☐ Tema - relazione	X Interrogazione			Test (di varia tipologia)
☐ Test a riposta aperta	☐ Simulazione colloquio	2	2	Prove grafiche
☐ Debate	☐ Altro			Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

X Comportamento	X Rispetto dei tempi di consegna
X Partecipazione	X Livello individuale di acquisizione di conoscenze
X Frequenza	X Livello individuale di acquisizione di abilità
	X Livello individuale di acquisizione di competenze
X Impegno	X Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
X Interesse	☐ Altro: costanza nello studio...

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

X Recupero in itinere e studio individuale

☐ Sportello

☐ Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

X Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva

☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre

☐ Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro_____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

Unità di apprendimento 1	
Denominazione/Titolo	Linea di Confine: l'arte in bilico tra astrazione e figurazione
Valore/significato/ oggetto dell'U.d.A.	Questa UdA è dedicata all'analisi delle innovazioni culturali, sociali e scientifiche nel corso del 900. L'arte viene creata dagli esseri umani per esprimere un'esigenza interiore. Catalogarla è sempre una forzatura, ma, se si tiene presente che non esistono vere regole nell'arte e che ogni catalogazione è sempre relativa, avere dei punti di riferimento può aiutare a comprenderla meglio. Una classificazione può essere fatta considerando le opere **figurative** e quelle **astratte**. Le prime si riferiscono alla realtà fisica o comunque riproducono qualcosa di riconoscibile. Per fare questo, dipinti e sculture non devono sempre riprodurre fedelmente la realtà: gli oggetti possono anche essere deformati, distorti dalla visione personale dell'artista. Verranno prese in considerazione le esigenze e le risposte che l'uomo ha dato alle sfide che man a mano incontrava nel suo cammino. Verranno prese in esame li lasciti organizzativi-sociali, scientifici e culturali arrivati fino ai giorni nostri.
Utenti destinatari	5 Liceo Scientifico Tradizionale
Fase di applicazione	Primo quadrimestre
Discipline coinvolte	Tutte le discipline del Cdc
Tempi	Settembre - Ottobre
Esperienze attivate	Esperienze attive di comparazione e sviluppo della memoria fotografica, Sviluppo della capacità di comparazione tra testo e immagini, tra teorie e applicazioni pratiche
Strategie e metodologie didattiche	Flipped classroom, spaced learning, think-pair-share, peer instruction, peer education, didattica laboratoriale e potenziamento, lavoro individuale, lavoro per gruppi omogenei/eterogenei, cooperative learning
Risorse umane interne esterne	Docenti del CdC
Strumenti	Apple TV, iPad, fotocopie, appunti, libri di testo, ricerche mirate in Internet, materiale da laboratorio, cartelloni.
Prodotti attesi	Presentazione multimediale
Aspetti oggetto di valutazione	Impegno; capacità di ascolto; partecipazione; rispetto delle consegne; capacità di lavorare a gruppi e di usare strumenti; capacità di interagire tra pari e con adulti utilizzando diversi registri linguistici e linguaggi; capacità di estrapolare da attività esperienziali personali (o che riguardano la realtà quotidiana) interpretazioni più generali
Competenze mirate comuni/cittadinanza	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, competenza di cittadinanza, competenza antropologica
Competenze chiave attivate	competenza alfabetica funzionale; competenza digitale; competenza multi linguistica; competenza matematica; competenza di base in scienze e tecnologia; competenza sociale e civica; competenza di espressione culturale

Prerequisiti	Lo studente: ➢ Conosce i principali avvenimenti storici presi in questione

		➢ Conosce le principali correnti di pensiero di metà Ottocento e inizi Novecento ➢ Conosce le principali innovazioni scientifiche tra metà Ottocento e inizi Novecento ➢ Conosce le tecniche pittoriche e sa individuarle nelle opere prese in esame ➢ Conosce il contesto storico e la committenza dei periodi presi in questione ➢ Conosce i principali movimenti artistico-letterari tra fine Ottocento e inizi Novecento ➢ E' in grado di utilizzare l'iPad per ricerche, mail ecc. ➢ È in grado di realizzare osservazioni comuni della realtà che lo circonda ricollegandole con gli argomenti trattati durante l'UdA
Traguardi		➢ Collega le figure retoriche letterarie con immagini dipinte o sculture comprendendone il valore evocativo e pratico ➢ Sa cogliere lo spirito del tempo come filo comune per interpretare la realtà circostante ➢ Riconosce nell' interdisciplinarietà la chiave di lettura del mondo circostante e del sapere sia scientifico che letterario ➢ Sviluppa la memoria fotografica, utile a riconoscere e collocare correttamente stili e autori nella Storia dell'Arte ➢ Ha curiosità ed interesse verso i principali problemi legati all'uso delle immagini e alla loro realizzazione
Contenuti		Le città e l'uomo del 900
Obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze	**Conoscenze**	➢ Saper individuare l'inizio dell'Arte Moderna ➢ Conosce il concetto di naturalismo e realismo ➢ Conosce la differenza tra Positivismo e Antipositivismo ➢ Saper riprodurre, con le dovute tecniche, opere significative del periodo trattato ➢ Saper collegare lo sviluppo della città con le nuove esigenze dell'uomo moderno ➢ Conosce il valore del Realismo e del Verismo come elemento di rottura con la cultura Accademica ➢ Conosce la differenza tra accademismo e antiaccademismo ➢ Conoscere il contesto storico del periodo preso in questione ➢ Saper distinguere i particolari stilistici dei periodi affrontati ➢ Sapere le implicazioni della tecnologia nella la tecnica pittorica ➢ Conoscere la camera ottica e le regole base della fotografia ➢ Riconoscere il ruolo di Parigi come capitale culturale del periodo preso in oggetto
	Abilità	➢ Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; ➢ Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione ➢ Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e

		culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità ➢ Attraverso un approccio multidisciplinare, lo studente riesce ad orientarsi tra le varie discipline cogliendo il nucleo della tematica trattata riuscendo così a formulare opinioni proprie fondate sulle conoscenze acquisite

Unità di apprendimento 2	
Denominazione/Titolo	Confronto tra cornice/specchio: l'artista e il quadro nella svolta del '900
Valore/significato/ oggetto dell'U.d.A.	Questa UdA è dedicata all'analisi delle principali teorie filosofiche a cavallo tra Ottocento e Novecento e del loro riverbero sulla scienza e sulla cultura contemporanea. Inserire il tema della cornice nel quadro più allargato di una riflessione teoretica intorno al concetto di rappresentazione nell'arte del ventesimo secolo significa non solo prendere atto della specificità di un oggetto d'indagine sostanzialmente aporetico ma, in primo luogo, assumere un atteggiamento dialogico nei confronti di alcune delle definizioni che hanno contrassegnato il problema in questione nel corso della tradizione teorica e figurativa occidentale. Tale confronto aiuterà a delineare lo statuto della cornice in quanto *soglia*, *indice*, *condizione di* possibilità della rappresentazione e come *fulcro* percettivo dei suoi contenuti, e contribuirà a tracciarne alcune possibili figure.
Utenti destinatari	5 Liceo Scientifico Tradizionale
Fase di applicazione	Primo quadrimestre
Discipline coinvolte	Tutte le discipline del Cdc
Tempi	Novembre - Dicembre
Esperienze attivate	Esperienze attive di comparazione e teorizzazione di collegamenti interdisciplinari, Sviluppo della capacità di comparazione tra testo e immagini, tra teorie e applicazioni pratiche
Strategie e metodologie didattiche	Flipped classroom, spaced learning, debate, think-pair-share, peer instruction, peer education, didattica laboratoriale e potenziamento, lavoro individuale, lavoro per gruppi omogenei/eterogenei, cooperative learning
Risorse umane interne esterne	Docenti del CdC
Strumenti	Apple TV, iPad, fotocopie, appunti, libri di testo, ricerche mirate in Internet, materiale da laboratorio, cartelloni.
Prodotti attesi	Presentazione multimediale
Aspetti oggetto di valutazione	Impegno; capacità di ascolto; partecipazione; rispetto delle consegne; capacità di lavorare a gruppi e di usare strumenti; capacità di interagire tra pari e con adulti utilizzando diversi registri linguistici e linguaggi; capacità di estrapolare da attività esperienziali personali (o che riguardano la realtà quotidiana) interpretazioni più generali; capacità di matematizzare e interpretare secondo modelli e algoritmi scientifico-matematici la realtà

Competenze mirate comuni/cittadinanza	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza di cittadinanza
Competenze chiave attivate	competenza alfabetica funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza multilinguistica; competenza artistica

Prerequisiti		Lo studente: ➢ Comprende il valore culturale dell'arte come testimonianza sociale ➢ Comprende il valore artistico dell'Impressionismo ➢ Comprende il valore artistico di Post-Impressionismo ➢ Conosce le principali tendenze presenti nell'arte extraeuropea ➢ Conosce le principali teorie del colore ➢ Conosce le principali innovazioni tecnologiche utili all'arte del periodo preso in questione ➢ Conosce i rudimenti della teoria della percezione ➢ Comprende collegamenti arte-filosofia ➢ Sa riconoscere i principali collegamenti tra arte e scienza ➢ Capisce il concetto di interiorità rapportato alla figura dell'artista ➢ Comprende il valore di accademismo e anti accademismo ➢ E' in grado di utilizzare l'iPad per ricerche, mail ecc. ➢ È in grado di realizzare osservazioni comuni della realtà che lo circonda
Traguardi		➢ Comprende il lascito culturale che il Realismo e l'impressionismo hanno dato alla cultura del periodo preso in questione ➢ Comprende e sa riconoscere i risultati della collaborazione tra filosofia ed arte ➢ Comprende e sa riconoscere i risultati dell'interazione tra scienza e arte ➢ Conosce il contesto culturale e politico del tardo '800 inizi Novecento ➢ Comprende il concetto di alterità in arte e filosofia ➢ Sa riconoscere le opere affrontate analizzandone la tecnica e la composizione ➢ Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni
Contenuti		Positivismo e antipositivismo in arte. L'idea dell'alterità e dell'esotico
Obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze	**Conoscenze**	➢ Sa riconoscere nelle opere proposte il reale e l'immaginario ➢ Sa riconoscere nelle opere la soggettività dell'artista ➢ Comprende il mutamento della figura sociale dell'artista ➢ Sa riconoscere la struttura percettiva di un'opera ➢ Sa riconoscere le esigenze che hanno spinto l'artista ad elaborare l'opera ➢ Sa comparare i lasciti culturali e artistici che sopravvivono fino ai giorni nostri
	Abilità	➢ Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; ➢ Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione ➢ Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente

		matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità ➢ Attraverso un approccio multidisciplinare, lo studente riesce ad orientarsi tra le varie discipline cogliendo il nucleo della tematica trattata riuscendo così a formulare opinioni proprie fondate sulle conoscenze acquisite

Unità di apprendimento 3	
Denominazione/Titolo	Arte e globalizzazione: Art Gallery o Art Museum?
Valore/significato/ oggetto dell'U.d.A.	l mercato dell'arte, la sua struttura e i suoi principi di funzionamento sono stati oggetto di crescente attenzione da parte di studiosi di diverse discipline. Diversi sono i fattori causali che hanno generato questo interesse: la crescita esponenziale nel volume delle vendite, delle transazioni e dei capitali generati; la progressiva diffusione di eventi artistici come fiere e biennali; il crescente potere quasi duo-polistico delle due case d'asta anglosassoni diventate delle vere e proprie multinazionali; l'espansione di mercati emergenti, primo fra i quali quello cinese e la presenza di facoltosi collezionisti; la moltiplicazione di musei d'arte contemporanea; l'accresciuta mobilità internazionale di artisti e curatori ed infine, l'emergere delle fiere come intermediari chiave nel mercato dell'arte, in particolare contemporanea. L'espansione dimensionale del mercato dell'arte, ed in particolare quello dell'arte contemporanea, è stata alimentata da processi e strategie di internazionalizzazione messi in atto dagli attori operanti in tutti i segmenti della filiera produttivo-distributiva e specialmente dalle gallerie di fascia alta del mercato, che hanno puntato sullo sviluppo di una rete di filiali localizzate nelle capitali del mercato. Queste trasformazioni e cambiamenti hanno indotto una riflessione in merito ad un possibile processo di globalizzazione ed integrazione del mercato dell'arte. La globalizzazione concepisce il mondo come un tutt'uno e mette in questione il concetto di confine ed il ruolo museo-galleria.
Utenti destinatari	5 Liceo Scientifico Tradizionale
Fase di applicazione	Primo Quadrimestre – Secondo Quadrimestre
Discipline coinvolte	Tutte le discipline del Cdc
Tempi	Gennaio - Febbraio
Esperienze attivate	Esperienze attive di comparazione e teorizzazione di collegamenti interdisciplinari, Sviluppo della capacità di comparazione tra testo e immagini, tra teorie e applicazioni pratiche, esperienze attive di cittadinanza
Strategie e metodologie didattiche	Flipped classroom, spaced learning, debate, think-pair-share, peer instruction, peer education, didattica laboratoriale e potenziamento, lavoro individuale, lavoro per gruppi omogenei/eterogenei, cooperative learning
Risorse umane interne esterne	Docenti del CdC

Strumenti	Apple TV, iPad, fotocopie, appunti, libri di testo, ricerche mirate in Internet, materiale da laboratorio, cartelloni.
Prodotti attesi	Presentazione multimediale
Aspetti oggetto di valutazione	Impegno; capacità di ascolto; partecipazione; rispetto delle consegne; capacità di lavorare a gruppi e di usare strumenti; capacità di interagire tra pari e con adulti utilizzando diversi registri linguistici e linguaggi; capacità di estrapolare da attività esperienziali personali (o che riguardano la realtà quotidiana) interpretazioni più generali; capacità di matematizzare e interpretare secondo modelli e algoritmi scientifico-matematici la realtà
Competenze mirate comuni/cittadinanza	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza di cittadinanza
Competenze chiave attivate	competenza alfabetica funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza multilinguistica; competenza artistica

Prerequisiti		Lo studente: ➢ Comprende le cause dei totalitarismi ➢ Conosce il contesto storico in cui i totalitarismi hanno preso campo ➢ Conosce le connessioni tra totalitarismo, filosofia, scienze e arte ➢ Conosce le principali correnti artistiche presenti nel periodo preso in oggetto ➢ Conosce le principali correnti architettoniche dell'arte moderna ➢ Conosce il valore del “Ritorno all'ordine” in arte ➢ Capisce il concetto di interiorità rapportato alla figura dell'artista ➢ Comprende le principali leggi della progettazione degli spazi ➢ E’ in grado di utilizzare l’iPad per ricerche, mail ecc. ➢ È in grado di realizzare osservazioni comuni della realtà che lo circonda ➢ Conosce le principali istanze di libertà rivendicate dalle minoranze ➢ Riconosce il valore dell'arte di Beuys e delle performance di Gina Pane e Marina Abramovich come pietre miliari dell'arte contemporanea
Traguardi		➢ Comprende il monito che la situazione bellica ha lasciato ai posteri ➢ Vedere nell'arte uno strumento di denuncia e liberazione ➢ Vedere nell'arte una testimonianza sociale e antropologica ➢ Comprende e sa riconoscere i risultati della collaborazione tra filosofia ed arte ➢ Comprende i collegamenti tra esigenze politiche e arte ➢ Conosce il contesto culturale e politico degli artisti presi in esame ➢ Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni
Contenuti		Arte e regimi totalitari: Albert Spreer e il razionalismo classicista italiano, Marina Abramovich, Gina Pane, Situazionismo Viennese, Joseph Beuys
Obiettivi di	**Conoscenze**	➢ Sa riconoscere nelle opere proposte le connessioni tra filosofia, scienza e arte ➢ Sa riconoscere le opere dei principali esponenti delle correnti prese in esame ➢ Sa riconoscere le esigenze che hanno spinto l'artista ad elaborare l'opera

		➢ Conosce l'arte a servizio dei regimi totalitari ➢ Sa comparare i lasciti culturali e artistici che sopravvivono fino ai giorni nostri ➢ Sa riconoscere i lasciti culturali del dopoguerra nel fare artistico contemporaneo
	Abilità	➢ Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; ➢ Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione ➢ Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità ➢ Attraverso un approccio multidisciplinare, lo studente riesce ad orientarsi tra le varie discipline cogliendo il nucleo della tematica trattata riuscendo così a formulare opinioni proprie fondate sulle conoscenze acquisite

Unità di apprendimento 4	
Denominazione/Titolo	Archistar e Star Artist: il ruolo dell'artista oggi (proseguo dalla precedente UdA)
Valore/significato/ oggetto dell'U.d.A.	Questa UdA è dedicata al tema dell'essere nella società contemporanea. Verranno presi in esame i concetti di apparire e percepire sotto le diverse declinazioni disciplinari analizzando i principali prodotti culturali dal Novecento fino alla società contemporanea. Immaginare e costruire nuovi 'mondi' è da sempre uno dei desideri più profondi dell'uomo. L'insaziabile fame del genio creatore caratterizza, ieri come oggi, l'attività poietica di certi artisti ed architetti. Essi guardano al mondo in maniera immaginifica per dar vita a inediti brani di realtà (o di irrealtà): così, ragione e immaginazione interagiscono liberamente nella mente artistica, scomponendo e ricomponendo frammenti di architetture e paesaggi – urbani e naturali – in nuove visioni. La storia dell'arte è costellata di esempi di artisti visionari che hanno dedicato gran parte della loro produzione alla rappresentazione visionaria di luoghi, dalle scenografie barocche dei Galli da Bibiena, passando per Piranesi e i maestri del capriccio. Oggi ritroviamo analoghe sperimentazioni nel lavoro degli environment concept artist attivi nell'industria dell'intrattenimento, i quali costruiscono figurazioni di universi immaginari dotate di forte potenza comunicativa e suggestiva, in cui coesistono realtà e immaginazione. Questi 'visionari della contemporaneità' guardano oltre il visibile, attingendo a memoria e fantasia, restituendo immagini di luoghi d'invenzione tanto coerenti e realistici da apparire possibili agli occhi dello spettatatore.
Utenti destinatari	5 Liceo Scientifico Tradizionale

Fase di applicazione	Secondo quadrimestre
Discipline coinvolte	Tutte le discipline del Cdc
Tempi	Marzo
Esperienze attivate	Esperienze attive di comparazione e teorizzazione di collegamenti interdisciplinari, Sviluppo della capacità di comparazione tra testo e immagini, tra teorie e applicazioni pratiche, esperienze attive di cittadinanza
Strategie e metodologie didattiche	Flipped classroom, spaced learning, debate, think-pair-share, peer instruction, peer education, didattica laboratoriale e potenziamento, lavoro individuale, lavoro per gruppi omogenei/eterogenei, cooperative learning
Risorse umane interne esterne	Docenti del CdC
Strumenti	Apple TV, iPad, fotocopie, appunti, libri di testo, ricerche mirate in Internet, materiale da laboratorio, cartelloni.
Prodotti attesi	Presentazione multimediale
Aspetti oggetto di valutazione	Impegno; capacità di ascolto; partecipazione; rispetto delle consegne; capacità di lavorare a gruppi e di usare strumenti; capacità di interagire tra pari e con adulti utilizzando diversi registri linguistici e linguaggi; capacità di estrapolare da attività esperienziali personali (o che riguardano la realtà quotidiana) interpretazioni più generali; capacità di matematizzare e interpretare secondo modelli e algoritmi scientifico-matematici la realtà
Competenze mirate comuni/cittadinanza	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza di cittadinanza
Competenze chiave attivate	competenza alfabetica funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza multilinguistica; competenza artistica

Prerequisiti	Lo studente: ➢ Comprende il contesto storico del dopoguerra ➢ Conosce e comprende la nascita e l'evoluzione della società di massa ➢ Conosce le principali correnti artistiche dell'arte contemporanea ➢ Conosce le principali leggi della teoria della percezione ➢ Conoscere le principali teorizzazioni estetiche ➢ Conosce il valore del Design ➢ Conosce l'evoluzione storica della scienza e del costume lungo il Novecento ➢ Conosce il valore del mercato nell'arte contemporanea ➢ E' in grado di utilizzare l'iPad per ricerche, mail ecc. ➢ È in grado di realizzare osservazioni comuni della realtà che lo circonda
Traguardi	➢ Riconosce nella realtà circostante le principali leggi della visione ➢ Riconosce nella percezione visiva uno degli strumenti principale nella creazione artistica ➢ Riconosce nell'opera d'arte una testimonianza antropologico-storica

		➢ Riconosce nell'opera d'arte contemporanea un valore di denuncia ➢ Riconosce il valore delle principali teorie dei Mass Media ➢ Sa individuare nei media proposti, il più adatto al fine preposto ➢ Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni
Contenuti		Teoria della percezione ed arte, introduzione alle leggi fondamentali della percezione visiva, la Gestalt e teoria del mass media
Obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze	**Conoscenze**	➢ Sa riconoscere nelle opere proposte le principali leggi della percezione visiva ➢ Sa decodificare forme semplici e forme complesse ➢ Sa decodificare messaggio e medium ➢ Sa riconoscere e la figura e il ruolo dell'artista contemporaneo ➢ Sa riconoscere i diversi stili elaborati nel periodo preso in oggetto ➢ Sa leggere l'opera in ottica antropologica, sociale e scientifica ➢ Sa decodificare le sfide future nell'evoluzione dei media ➢ Sa comparare i lasciti culturali e artistici che sopravvivono fino ai giorni nostri
	Abilità	➢ Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; ➢ Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione ➢ Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità ➢ Attraverso un approccio multidisciplinare, lo studente riesce ad orientarsi tra le varie discipline cogliendo il nucleo della tematica trattata riuscendo così a formulare opinioni proprie fondate sulle conoscenze acquisite

Unità di apprendimento 5	
Denominazione/Titolo	Arte e I.A.: è davvero possibile creare arte autentica, la creatività tra computer e cervello
Valore/significato/ oggetto dell'U.d.A.	Questa UdA è dedicata all'analisi delle nuove sfide che la società contemporanea dovrà percorrere nei prossimi decenni, tenendo in considerazione le istanze sociali e culturali e quelle del progresso scientifico, riflettendo sul concetto di conservazione come testimonianza e di globalizzazione come risorsa. La capacità dell'intelligenza artificiale (IA) di "accrescere la similitudine" è l'equivalente digitale della pareidolia – dal greco èidōlon ("immagine") e parà ("vicino") –, l'illusione che porta l'essere umano a ricondurre a forme note ciò che invece ha una forma casuale. La pareidolia opera ogni volta che riconosciamo immagini di qualunque tipo nelle nuvole, che individuiamo un volto nei segni del legno o un animale nelle macchie di umidità sul muro. È quella che Walter Benjamin considera la nostra *facoltà mimetica*: la capacità dell'uomo di "riprodurre e riconoscere la similitudine". È una facoltà immaginativa particolarmente sviluppata nei bambini, che la perfezionano tramite il gioco: da qui la celebre osservazione di Picasso secondo cui "ogni bambino è un artista". Ma allora anche le intelligenze artificiali sono diventate delle artiste?
Utenti destinatari	5 Liceo Scientifico Tradizionale
Fase di applicazione	Secondo quadrimestre
Discipline coinvolte	Tutte le discipline del Cdc
Tempi	Aprile
Esperienze attivate	Esperienze attive di comparazione e teorizzazione di collegamenti interdisciplinari, Sviluppo della capacità di comparazione tra testo e immagini, tra teorie e applicazioni pratiche, esperienze attive di cittadinanza, conoscenza dei principali medium di comunicazione
Strategie e metodologie didattiche	Flipped classroom, spaced learning, debate, think-pair-share, peer instruction, peer education, didattica laboratoriale e potenziamento, lavoro individuale, lavoro per gruppi omogenei/eterogenei, cooperative learning
Risorse umane interne esterne	Docenti del CdC
Strumenti	Apple TV, iPad, fotocopie, appunti, libri di testo, ricerche mirate in Internet, materiale da laboratorio, cartelloni.
Prodotti attesi	Presentazione multimediale
Aspetti oggetto di valutazione	Impegno; capacità di ascolto; partecipazione; rispetto delle consegne; capacità di lavorare a gruppi e di usare strumenti; capacità di interagire tra pari e con adulti utilizzando diversi registri linguistici e linguaggi; capacità di estrapolare da attività esperienziali personali (o che riguardano la realtà quotidiana) interpretazioni più generali; capacità di matematizzare e interpretare secondo modelli e algoritmi scientifico-matematici la realtà
Competenze mirate	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza di

comuni/cittadinanza	cittadinanza, competenza digitale
Competenze chiave attivate	competenza alfabetica funzionale; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza multilinguistica; competenza artistica

Prerequisiti		Lo studente: ➢ Comprende il contesto storico contemporaneo ➢ Conosce e comprende la nascita e l'evoluzione della società di massa ➢ Conosce il pensiero debole ➢ Conosce le principali correnti artistiche dell'Arte contemporanea ➢ Conosce il valore del mercato nell'arte contemporanea ➢ Conosce i principali linguaggi artistici contemporanei ➢ Conosce le principali innovazioni e sfide che l'architettura contemporanea ha affrontato dal dopoguerra in poi ➢ Conosce le implicazioni del globalismo nella società contemporanea ➢ E' in grado di utilizzare l'iPad per ricerche, mail ecc. ➢ È in grado di realizzare osservazioni comuni della realtà che lo circonda
Traguardi		➢ Riconosce nel globalismo un'opportunità di crescita culturale ➢ Riconosce nell'opera d'arte una testimonianza antropologico-storica ➢ Riconosce nell'opera d'arte contemporanea un valore di riflessione sul contemporaneo ➢ Riconosce nell'architettura la disciplina dove le principali istanze sociali si incontrano ➢ Sa distinguere i vari linguaggi storici e artistici del contemporaneo ➢ Sa riconoscere il ruolo dell'artista nella società contemporanea ➢ Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni
Contenuti		L'avvento del pensiero debole e l'arte, le transavanguardie degli anni '80, il globalismo e nuovi linguaggi nell'architettura
Obiettivi di apprendimento per lo sviluppo delle competenze	**Conoscenze**	➢ Sa riconoscere nelle opere proposte la matrice concettuale ➢ Sa riconoscere nella figura di Le Corbusier il prototipo dell'architetto contemporaneo ➢ Riconosce l'evoluzione delle esigenze e dei costumi dal dopoguerra in poi ➢ Sa riconoscere nelle opere d'arte prese in esame l'aspetto provocatorio ➢ Sa riconoscere nelle Transavanguardie artistiche degli anni '80 il carattere trans-storico e trans-culturale dell'arte contemporanea ➢ Sa riconoscere e la figura e il ruolo dell'artista contemporaneo ➢ Sa riconoscere i diversi stili elaborati nel periodo preso in oggetto ➢ Sa riconoscere i diversi linguaggi artistici contemporanei ➢ Sa leggere l'opera in ottica antropologica e sociale ➢ Sa comparare i lasciti culturali e artistici che sopravvivono fino ai giorni nostri

	Abilità	➢ Riconosce la creatività come motore del fare artistico ➢ Riconosce il valore della globalizzazione nella creazione delle opere d'arte ➢ Conosce l'evoluzione del mercato dell'arte nell'arte contemporanea ➢ Riconosce il valore del mercato dell'arte nel fare artistico ➢ Riconosce le buone pratiche messe in atto durate la creazione di un opera d'arte ➢ Sa collegare stili e tendenze dell'arte contemporanea ➢ Ricava informazioni dalla visione di video, immagini filmati ➢ Collega esperienze della vita quotidiana con quanto appreso ➢ Utilizza schemi, immagini, tabelle per supportare il proprio processo di apprendimento

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

1: Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;

2: Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

3: Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

4: Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacita di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico e utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1: Arte Moderna: dal Realismo all'Art Nouveau in Europa			
COMPETENZE	**ABILITÀ** (indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di materiali e strumenti).	**CONOSCENZE** **(contenuti del programma)**	***tempi***
1;2;3;4	• Riconoscere nell'arte lo sviluppo della coscienza soggettiva dell'artista • Ritrovare nell'arte l'attenzione al dato socio politico • Trovare nell'artista una figura di riferimento al di fuori delle fonti storiche scritte • Comprendere la forza evocativa dell'immagine comprendendone la sua iconografia e il suo simbolismo • Riconoscere i nodi di giunzione tra Letteratura e Arte • Riconoscere come la scienza abbia contribuito alla nascita di un nuovo linguaggio • Riconoscere nella prospettiva un mezzo per la rappresentazione tridimensionale di un oggetto nello spazio • Riconoscere la distribuzione di spazi, volumi e luce nel disegno figurativo dal vero	STORIA DELL'ARTE • Il Realismo • Goustave Courbet • I Macchiaioli • L'impressionismo • L'accostamento cromatico di Chevreul • Eduard Manet • Claude Monet • Pierre Auguste Renoir • Edgar Degas • Nell'Europa della Belle Epoque: positivismo e anti positivismo, la realtà come sistema di simboli, l'Art Nouveau • Il Post Impressionismo • Il Pointillisme • George Seurat • Paul Cezanne • Paul Gauguin • Vincent Van Gogh • L'architettura del ferro: • Il Crystal Palace e la Tour Eiffel • La Galleria Vittorio Emanuele II e la Mole Antonelliana • I grandi piani urbanistici: Haussmann e Ludwing von Forstner • L'Art Nouveau in Europa: • Victor Horta • Antoni Gaudì • Josef Hoffmann • Adolf Loos DISEGNO: • Disegno dal vero • Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati • Esercizi in Prospettiva Accidentale di solidi o gruppi di solidi	*Settembre - Novembre*

MODULO DI APPRENDIMENTO 2: Arte Moderna: dalla Secessione Viennese alla Scuola di Parigi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
1;2;3;4	• Percepire il clima culturale e artistico dell'Europa di fine Novecento • Riconoscere nei movimenti Post Impressionisti le radici delle future tendenze Avanguardiste • Saper individuare la correlazione tra filosofia e arte nella figura di correnti o singoli artisti trattati • Saper individuare il progredire della soggettività nel linguaggio usato dagli artisti • Percepire la figura dell'artista come voce fuori dal coro e coscienza critica della società • Riconoscere il valore della sintesi formale come via per uscire dalle pastoie artistiche di fine secolo • Sapersi approcciare alla figurazione dal vero tenendo presenti i concetti di prospettiva, volumi, piani, luce, chiaroscuro e colore • Saper rappresentare correttamente particolari di edificio in prospettiva accidentale	• La Secessioni Viennese: • Gustav Klimt • Le declinazioni francesi del Simbolismo: • Gustave Moureau: L'apparizione • Edvard Munch • Le Avanguardie storiche: quadro d'insieme • L'Espressionismo • I Fauves: • Henri Matisse • L'Espressionismo austriaco: • Egon Schiele • Il Cubismo: le quattro fasi del cubismo • Pablo Picasso • George Braque • Robert Delaunay: Torre Eiffel e Disco simultaneo • Fernand Leger: Modella nuda nello studio • Il Futurismo: • Umberto Boccioni • Giacomo Balla: Ragazza che corre sul balcone • Carlo Carrà • Il secondo futurismo • Enrico Prampolini: Le comunicazioni • Fortunato Depero: Campagne di comunicazione per la Campari • L'aeropittura • Il Dadaismo: • Francis Picabia: Il fanciullo carburatore • Man Ray • Marcel Duchamp • Vassilij Kandinskij • Paul Klee • Il Suprematismo: • Kazmir Malevic • Il Costruttivismo	*Novembre - Gennaio*

MODULO DI APPRENDIMENTO 3: Arte Moderna: da Modigliani al ritorno alla figurazione in Europa

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
1;2;3;4	• Saper individuare nell'opera d'arte elementi comuni con i periodi studiati in precedenza ponendo attenzione al linguaggio e ai contenuti formali • Saper percepire il clima artistico Italiano pre seconda Guerra Mondiale • Saper collegare l'opera d'arte con correnti filosofiche e di pensiero • Saper riconoscere l'affermazione del Movimento moderno in architettura • Saper riconoscere nelle architetture odierne elementi di funzionalismo e razionalismo • Avere sguardo critico verso gli elementi segnici e astratti presenti nell'opera d'arte	STORIA DELL'ARTE • Amedeo Modigliani • La Nuova Oggettività • George Grosz • Otto Dix • Il Novecento in Italia • I Valori plastici • Carrà • Mario Sironi • La crisi di Novecento: • Giorgio Morandi • Filippo de Pisis • Arte e totalitarismi in Europa: • Arte pubblica e arte di propaganda • Il caso italiano • La decorazione degli edifici pubblici in Italia • La Triennale di Milano • Arturo Martini: La Giustizia corporativa • Il Gruppo corrente • Renato Guttuso • Giacomo Manzù • La scultura in Italia: • Arturo Martini: • Marino Marini • La seconda stagione dell'Astrattismo in Europa: • Il Gruppo Abstraction-Creation • Alexander Calder • Ricerche non figurative in Italia: • Osvaldo Licini • I Muralisti Messicani: • Diego Rivera • Frida Kahlo	*Febbraio - Aprile*

		• Le forme del Realismo negli stati Uniti: • Giorgia O'Keefee • Edward Hopper • Il Razionalismo Europeo e l'architettura organica • La nascita del Grattacielo • Frank Lloyd Wright e l'architettura organica: • Fallingwater, Casa sulla cascata • Il Guggenheim Museum • Le origini del Movimento Moderno: • Walter Grupius • La Scuola del Bauhaus: Sede del Bauhaus di Dessau • Le Corbusier • L'architettura Razionalista in Italia • L'architettura organica in Europa: • Alvar Aalto • L'Arte nel Secondo dopoguerra: • New York, nuova capitale dell'arte • Il dibattito sulla pittura in Italia: • Il Realismo sociale di Guttuso • Alberto Giacometti • Il ritorno alla figurazione in Europa: • Francis Bacon • Lucian Freud	

MODULO DI APPRENDIMENTO 4: Arte Contemporanea: dall'Espressionismo astratto alle ultime tendenze dell'arte italiana

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
1;2;3;4	• Comprendere le origini dell'Arte Contemporanea • Saper inserire il linguaggio artistico figurativo nell'affermarsi dei nuovi media • Riconoscere il valore scientifico dell'arte attraverso la teoria della percezione • Capire l'utilizzo da parte dell'artista di nuovi supporti industriali • Concepire i nuovi media come medium artistico • Saper riconoscere la matrice scientifica e filosofica nelle opere presentate • Saper riconoscere il valore del Mercato dell'arte nella produzione artistica • Riconoscere il ruolo del critico d'arte come promotore e promulgatore di nuovi linguaggi • Comprendere il passaggio da arte per tutti ad arte d'elite • Riconoscere il valore psicologico percettivo dell'opera d'arte • Saper individuare la matrice concettuale nell'arte contemporanea • Storia, nozioni ed esercitazioni di Graphic Design, attraverso l'utilizzo di software dedicati	STORIA DELL'ARTE • L'Espressionismo Astratto: • Jackson Pollock • Mark Rothko • L'Informale • L'informale in Italia: • Giuseppe Capogrossi • Alberto Burri • Emilio Vedova • Lucio Fontana e lo spazialismo • Il New Dadà e la Pop Art • Robert Rauschenberg • La rivoluzione della Pop Art Americana: • Andy Warhol e The Factory • La versione italiana della Pop Art: • Il Nouveau Realisme • Arte Cinetica, Optical Art e arte programmata • Il Minimalismo • Arte Povera • La Graffiti art • Keith Haring • Jean Michel Basquia • Bansky • La Videoarte • Nuove indagini sul corpo: • Cindy Sherman • Robert Mapplethorpe • New British sculpture: • Anish Kapoor • Le ultime tendenze dell'arte Italiana: • Maurizio Cattelan	*Maggio - Giugno*

		• Vanessa Beecroft • Jago	

MODULO DISEGNO

Trimestre comune a tutti i gruppi: La geometria proiettiva e la prospettiva centrale, gli enti della prospettiva, i metodi della prospettiva centrale, la prospettiva ambientale-intuitiva. I sistemi diretti e indiretti di rappresentazione nella prospettiva, esercizi su punti, segmenti, figure piane, solidi, composizione di solidi e solidi complessi architettonici in prospettiva centrale. Teoria delle ombre nella prospettiva. La prospettiva applicata all'architettura.

Semestre Pittorico/scultoreo: Lo spazio, il segno, i volumi. La costruzione della forma umana, il chiaroscuro. Esercizi sulle proporzioni e sull'anatomia artistica, miologia. Utilizzo delle tecniche pittoriche. Disegno di figura umana e oggetti dal vero. Studi sulla cinematica.

Semestre Grafica: Elementi di teoria della percezione, gli spazi colore, tecniche di stampa, la grafica artistica e la grafica industriale, elementi di progettazione e composizione grafica, creazione di un lettering, utilizzo di Photoshop, Illustrator, In Design

Semestre Stampa 3D: Costruzione di forme, nozioni di design industriale, le misure antropometriche applicate ad oggetti di uso comune. Studio di un prodotto iconico del design contemporaneo.

ARGOMENTI EDUCAZIONE CIVICA:
Nel corso dell' a.s 2022/23 per il secondo biennio verranno affrontate le tematiche inerenti il furto delle opere d'arte prendendo ad esempio opere di autori trattati nella programmazione lineare. Verranno analizzate le motivazioni e i mezzi di contrasto al fenomeno partendo dalle strumentazioni tecniche per la difesa del patrimonio ai metodi investigativi messi in campo

NOTE ed OSSERVAZIONI: _____

Firma: Prof.ssa Virginia Marozzi

Virginia Marozzi

Data: 10/10/2023