Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE ELIDE MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
a.s. 2023/2024

Classe: **4B Scientifico Tradizionale**
Disciplina: Lingua e cultura inglese

☐ Primo Biennio ✓ Secondo Biennio ☐ Quinto

Docente: **Rossella Tancredi** numero ore settimanali: 3 ore

Premessa
La seguente programmazione tiene in considerazione il Documento ministeriale del 30 luglio 2007 con riferimento al "Sistema di descrizione del Quadro europeo dei titoli e delle qualifiche", il "Regolamento e le Indicazioni nazionali per i Licei" del 2010. Per le classi del triennio occorre considerare i Quadri di riferimento ministeriali per la prima e la seconda prova scritta dell'Esame di Stato, pubblicati con D. M. 769 del 26 Novembre 2019.

METODOLOGIE

✓ Lezione frontale
(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

✓ Lezione interattiva
(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)

✓ Lezione multimediale
(utilizzo dell'Aula TEAL, di PPT, di audio video)

☐ Lezione/applicazione

✓ Lettura e analisi diretta dei testi

✓ Esercitazioni pratiche

✓ Debate

✓ Cooperative learning
(lavoro collettivo guidato o autonomo)

☐ Problem solving
(definizione collettiva)

✓ Attività di laboratorio
(esperienza individuale o di gruppo)

✓ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

✓ Flipped classroom

✓ Spaced learning

☐ Altro _____

Scuole Manzoni
Via Scipione Dal Ferro, 10/2 40138 Bologna
Tel. 051 225805 fax 051 263655
email: segreteria@fondazionemalavasi.it
FONDAZIONE ELIDE MALAVASI

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

✓ Libri di testo	✓ iPad/tablet	✓ Cineforum
✓ Altri libri	☐ Aula TEAL	✓ Mostre
✓ Dispense, schemi	✓ Computer	✓ Visite guidate
☐ Biblioteca	☐ Laboratorio di_____	☐ Altro _____

TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE

✓ Analisi del testo	✓ Test strutturato
✓ Saggio breve	☐ Risoluzione di problemi
✓ Articolo di giornale	✓ Prova grafica / pratica
✓ Tema - relazione	✓ Interrogazione
✓ Test a riposta aperta	☐ Simulazione colloquio
✓ Debate	☐ Altro

1°periodo	*2°periodo*	Numero previsto
1	1	Interrogazioni
		Simulazioni
2	2	Prove scritte
1	1	Test (di varia tipologia)
		Prove grafiche
		Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà comunque conto di:

✓ Comportamento

✓ Partecipazione

☐ Frequenza

✓ Impegno

✓ Interesse

✓ Rispetto dei tempi di consegna

✓ Livello individuale di acquisizione di conoscenze

✓ Livello individuale di acquisizione di abilità

✓ Livello individuale di acquisizione di competenze

✓ Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

✓ Altro: costanza nello studio...

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

ATTIVITÀ DI RECUPERO PREVISTE

- ✓ Recupero in itinere e studio individuale
- ✓ Sportello
- ✓ Corsi di recupero a fine quadrimestre organizzati dalla scuola

ATTIVITÀ PREVISTE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- ✓ Approfondimenti tematici e test a difficoltà progressiva
- ☐ Partecipazione a concorsi e/o mostre
- ☐ Partecipazione ai Giochi matematici - Giochi Sportivi Studenteschi -

Altro_____

UNITÀ DI APPRENDIMENTO concordate nei Consigli di classe

Il Consiglio di Classe stabilisce i seguenti lavori da sviluppare e/o approfondire insieme ad altre discipline (progetti, lavori multimediali, visite didattiche, ecc):

- Uomo e natura
- Ordine nel disordine (l'evoluzione del pensiero scientifico)
- Il diritto della Rivoluzione
- Io, l'altro
- Oltre il limite
- Outsiders

COMPETENZE GENERALI

(La programmazione mette in evidenza, per ogni competenza prevista, le conoscenze e le abilità che si ritengono essenziali per la classe, in accordo con le indicazioni nazionali.)

C1 - Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Utilizzare le strategie di apprendimento e riconoscere le proprie potenzialità e i propri limiti.

C2 - Sviluppo e applicazione delle quattro abilità: comprende e individua i punti essenziali di un discorso (listening), produce, descrive e interagisce in una conversazione facendo domande e scambiando

idee e informazioni (speaking), legge e individua informazioni specifiche in un testo scritto anche relative ai contenuti di studio di altre discipline (reading), produce e racconta esperienze esprimendo sensazioni e opinioni e le sa giustificare (writing).

C3 - Riflessione sulla lingua e sulla cultura, confrontando comportamenti, differenze e usi in L1 e L2.

MODULO DI APPRENDIMENTO 1

Order from Disorder

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
C1, C2, C3	• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; • Conoscere e descrivere gli eventi principali del regno della dinastia degli Stuart, con particolare attenzione alle guerre di religione; • Comprendere l'importanza della Rivoluzione Scientifica; • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e produzione letteraria; • Conoscere e descrivere le caratteristiche principali della composizione poetica di J. Milton e di J. Donne; • Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra il *Paradise Lost* di J. Milton e la *Commedia* dantesca;	**I. Historical and social background** The Stuart dynasty, the Civil War, the Commonwealth, the Restoration and the Scientific Revolution (1620-1714). ➢ Film: visione di alcune scene del film *To Kill a King* (M. Barker, 2003); **II. Literature and culture** • Witchcraft and Black magic: ***Macbeth***, James I and Puritanism, con approfondimento sul Salem Witch Trials; ➢ National Geographic: "A royal obsession with black magic started Europe's most brutal witch hunts"; ➢ TedEd: "What really happened during the Salem Witch Trials";	***I quadrimestre*** (settembre - ottobre)

	• Leggere, comprendere e interpretare testi descrittivi, argomentativi e poetici; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario); • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni: • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva, con particolare attenzione ai fenomeni di intolleranza e discriminazione (modern-day 'witch hunt'). **<u>UDA</u>** ➢ Io, l'altro; ➢ Ordine nel disordine.	➢ Reflection on modern-day 'witch hunt' (fear of diversity, prejudice and stereotype); ➢ Reflection on modern-day 'witch hunt' (fear of diversity, prejudice and stereotype); • All about **John Milton** and *Paradise Lost*; • Lettura e analisi dell'estratto "Satan's speech"; • Confronto con la *Divina Commedia* dantesca, con particolare attenzione alla figura di Satana; ➢ <u>TV Series</u>: *Lucifer*; • The Scientific Revolution and the Royal Society: confronto tra la figura di Prospero in ***The Tempest*** di W. Shakespeare (lettura e analisi dell'estratto "Prospero's farewell") e *New Atlantis* di Francis Bacon; • The Metaphysical Poets: all about **John Donne** and *The Songs and Sonnets*; • Lettura e analisi dei sonetti "Love's Alchemy" e "A Valedic-tion: Forbidding Mourning", ➢ **UDA**: Ordine nel disor-dine.	

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

MODULO DI APPRENDIMENTO 2

The Age of Reason

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
	• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; • Conoscere e descrivere gli eventi principali dell'Illuminismo inglese; • Comprendere l'importanza della letteratura anti-slavery; • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e produzione letteraria; • Conoscere e descrivere le caratteristiche principali della composizione poetica di Daniel Defoe e di Aphra Behn; • Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra la visione del colonialismo in Defoe e in Aphra Behn; • Leggere, comprendere e interpretare testi descrittivi, argomentativi e poetici; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario, musicale);	**I. Historical and social background** The restoration of the Monarchy, the Glorious Revolution, the early Hanoverians (George I and George II), the birth of Political Parties, the Augustan society. • William Hogarth and satire: il pittore come narratore di cambiamenti e transizioni della società inglese in una brillante satira. **II. Literature and culture** 1) • The Elizabethan theatre and the Augustan one: a comparison; • The birth of journalism: a new means of expression. Writing becomes a profession, many great writers started as journalists. • The Spectator and Il Caffè: from the coffee-house to the Internet.	

C1, C2, C3	• Sviluppare il pensiero critico e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • È in grado di discutere sul concetto di "equality" partendo da quanto studiato circa la tratta degli schiavi; • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; **<u>UDA</u>** ➢ Io, l'altro; ➢ Uomo e natura. **<u>Educazione Civica</u>** ➢ Agenda 2030, Goal 10: Reduced inequalities.	2) • The rise of the Novel; • All about **Daniel Defoe** and Robinson Crusoe: the basis of Colonialism, Imperialism, exploitation of overseas resources; • Lettura degli estratti "The journal" e "Man Friday": comprensione, analisi stilistica e commento dei brani ➢ <u>Film</u>: *Cast away* (R. Zemeckis, 2000); ➢ <u>Song</u>: confronto fra il brano "Robinson wants to leave England" e *Father and son* di Cat Stevens; • Indigenous people and nature ➢ <u>National Geographic</u>: "Indigenous peoples defend Earth's biodiversity" (2018); ➢ **UDA**: Uomo e natura; 3) • **Aphra Behn** e *Oroonoko: or the Royal Slave*: la tematica della schiavitù e del romanzo anti-slavery ➢ Lettura di brani scelti; ➢ <u>TedEd</u>: The Atlantic Slave Trade: what too few textbooks told you (Anthony Hazard);	***I quadrimestre*** (novembre - gennaio)

		➢ Youtube: "History matters: why did Britain abolish slavery"; ➢ **UDA**: Io, l'altro; • Interview/Role play: Aphra Behn and Daniel Defoe, a double perspective on Colonialism; • Lettura del brano: "What to the slave is the fourth of July?", the history of Frederick Douglass's Searing Independence Day Oration (**Educazione Civica**, per introdurre il modulo successivo).	

MODULO DI APPRENDIMENTO 3

Revolution's in the Air: the Romantic Age

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	*tempi*
	• Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie; • Conoscere e descrivere gli eventi principali accaduti dalla metà del XVIII secolo alla metà del XIX: la Prima Rivoluzione Industriale, l'Indipendenza Americana, la Rivoluzione Francese;	**I. Historical and social background** The Industrial Revolution; the American War and the Declaration of Independence; hints at the French Revolution and reforms. • Painting analysis: "The wanderer above the sea of fog" di C. D. Friedrich (1818);	

C1, C2, C3	• Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e produzione letteraria; • Riconoscere e descrivere le caratteristiche principali della letteratura romantica e degli autori in esame; • Leggere, comprendere e interpretare testi descrittivi, argomentativi e poetici; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario, artistico); • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • Sviluppare il pensiero critico: riflettere sull'impatto che l'uomo ha sulla natura e saper individuare nella Prima Rivoluzione Industriale l'origine di tale rapporto travagliato; • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; **<u>UDA</u>** ➢ Uomo e natura. **<u>Educazione Civica</u>** ➢ Agenda 2030, Goals 14 and 15: Life below water and Life on land).	➢ <u>Youtube</u>: "Simon Schama's The romantic Revolution BBC Select". **II. Literature and culture** • The Romanticism: two generations of romantic poets, the Romantics' key ideas and poetic language; • **William Wordsworth**: "Daffodils", lettura e analisi; • **William Blake**: the theory of complementary opposites, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience* (lettura e analisi delle due poesie "The Lamb" e "The Tyger"); • **Samuel Taylor Coleridge**: lettura di un estratto di "The killing of the albatros" tratto da *The Rime of the Ancient Mariner*; • The mariner's crime against nature: lettura del brano "Water, water everywhere?" dal libro di testo (**Educazione Civica**) ➢ <u>Youtube</u>: "Deforestation effects on climate" e "Reforestation: impact on climate"; ➢ **UDA**: Uomo e natura.	***II quadrimestre*** (febbraio - marzo)

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

MODULO DI APPRENDIMENTO 4

The Outer Limits

COMPETENZE	ABILITÀ	**CONOSCENZE**	***tempi***
C1, C2, C3	• Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e produzione letteraria; • Conoscere le principali caratteristiche del romanzo gotico (differenza tra *terror* e *horror*); • Conoscere e descrivere le caratteristiche principali della produzione letteraria di Mary Shelley e di Jonathan Swift; • Cogliere elementi di permanenza e discontinuità tra *Frankenstein* di Mary Shelley e *The Gulliver's Travels* di Jonathan Swift; • Leggere, comprendere e interpretare testi descrittivi, argomentativi e poetici; • Familiarizzare con linguaggi artistici differenti (cinematografico, letterario); • Comprendere l'importanza del discorso circa la bioetica e le nuove tecnologie; • Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; • Sviluppare il pensiero critico e la scrittura creativa;	**I. Literature and culture** 1) • The Gothic fiction: main features; ➢ Horace Walpole e il romanzo *The Castle of Otranto*; ➢ "On the Supernatural in Poetry" di Ann Radcliffe; • All about **Mary Shelley** and *Frankenstein; or the Modern Prometheus*: lettura e analisi dell'estratto "The creation of the monster"; ➢ Breve excursus sul mito di Prometeo; ➢ TedEd: "Everything you need to know to read Frankenstein"; ➢ Film: *Mary Shelley's Frankenstein* (K. Branagh, 1994); • Parallelismo tra Frankenstein e l'uso delle recenti innovazioni tecnologiche, con particolare attenzione all'Intelligenza Artificiale	***II quadrimestre*** (aprile - maggio)

	• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva (per un uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie); **UDA** ➢ Oltre il limite. **Educazione Civica** • Agenda 2030, Goal 3: Good Health and Well-Being.	➢ Debate: "Fear of revolution and interest in revolutionary ideas"; ➢ Creative Writing/Role Play: "Brooding on Frankenstein's remorse". Scrittura di un articolo su un blog che vede gli alunni nei panni di scienziati alle prese con la scoperta dell'AI; ➢ **UDA**: Oltre il limite. 2) • Jonathan Swift and *The Gulliver's Travels*: lettura e analisi dell'estratto "The immortals"; • Riflessione sul concetto di immortalità attraverso la lettura di un articolo adattato da "Immortality: will it be possible one day?" ➢ Youtube: "How close are we to immortality?"; ➢ Chosen articles on Bioethics (**Educazione Civica**); ➢ **UDA**: Oltre il limite.	

Liceo Scientifico - Liceo Scienze applicate
Liceo Scientifico ad Indirizzo Sportivo
Istituto Tecnico dei Trasporti e della Logistica

NOTE e OSSERVAZIONI:

- Gli argomenti dei moduli saranno affrontati svolgendo attività di Writing, Reading, Speaking e Listening per sviluppare le quattro principali competenze linguistiche.

- Ogni modulo sarà intervallato da lezioni dedicate alle esercitazioni INVALSI, durante le quali si svolgeranno attività di Reading and Comprehension, Listening e Use of English con il supporto del lettore madrelingua, presente una volta a settimana.
  Si è ritenuta inoltre necessaria una revisione dei seguenti argomenti di grammatica: Conditionals (types 0, 1, 2, 3), Passive Form, Reported Speech.

- Libro di testo adottato: *Performer Shaping Ideas vol. I - From the Origins to the Romantic Age*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Ed. Zanichelli. Ad esso saranno affiancati video tratti da Youtube e da altre piattaforme multimediali, risorse audio e cinematografiche, articoli e approfondimenti online, schemi e mappe concettuali, fotocopie, appunti e altri materiali forniti di volta in volta dalla docente tramite la piattaforma Google Classroom.

- La seguente programmazione potrebbe subire lievi modifiche per sopraggiunte necessità in itinere. Tali riformulazioni saranno concordate con gli studenti, protagonisti del processo di apprendimento.

Firma: _____

Data: 13/10/2023